

.lobato
arquitectura



LOBATO ARQUITECTURA

"Nuestro compromiso radica, en preservar el ecosistema y cuidar nuestro patrimonio cultural, tangible e intangible; planear coherente y ordenadamente las ciudades; diseñar viviendas más dignas, que van desde una urbana a una rural; no hacernos indiferentes a participar de manera social, concibiendo todo lo anterior a partir de un metro cuadrado de superficie".

Rodolfo Lobato Jiménez

LOBATO ARQUITECTURA | RODOLFO LOBATO JIMENEZ

Curriculum Vitae + Portafolio de Proyecto



LOBATO ARQUITECTURA © 2018

Currículum Vitae + Portafolio de proyectos

Edición + Diseño | Edition + Desing

© Adrián Jiménez Casarrubias

© María del Mar Saucedo García

Textos | Texts

© Rodolfo Lobato Jiménez

© Adrián Jiménez Casarrubias

Traducción de textos | Traslation of texts

© Adrián Jiménez Casarrubias

Corrección en español | Correction in spanish

© María del Mar Saucedo García

Corrección en ingles | Correction in english

© Germán Jiménez Montalban

Oficina | Office

Paseo de los Pinos 33, Col. Los Encinos, C.P. 49053, Cd. Guzmán, Jalisco, México.

Tel. 01 (341) 410 6085

e-mail: lobatoarquitectura@gmail.com

Facebook: LobatoArquitectura

COPYRIGHT

Todo lo contenido en este documento es propiedad intelectual de Lobato Arquitectura, por tal motivo ninguna parte de este libro puede ser reproducida, archivada o transmitida en forma alguna o mediante algún sistema, ya sea electrónica, mecánica o fotográfica sin la previa autorización de Lobato Arquitectura.

Everything contained in this document is the intellectual property of Lobato Arquitectura, for which reason no part of this book may be reproduced, filed or transmitted in any form or through any system, whether electronic, mechanical or photographic without the prior authorization of Lobato Arquitectura.

LOBATO ARQUITECTURA | RODOLFO LOBATO JIMENEZ

Curriculum Vitae + Portafolio de Proyecto



Paseo de los Pinos 33
Col. Los encinos C.P. 49053
Cd. Guzmán, Jalisco, México



Tel. 01 (341) 410 6085



lobatoarquitectura@gmail.com



Lobato Arquitectura



@lobatoarq



Lobato Arqitetura

PRESENTACIÓN

El presente portafolio constituye una exposición de proyectos arquitectónicos, en la reciente trayectoria de la oficina de Lobato Arquitectura.

PRESENTATION

This portfolio constitutes an exhibition of architectural projects, in the recent trajectory of the office of Lobato Arquitectura.



Arq. Rodolfo Lobato Jimenez
Director General

CONTENIDO

CONTENT

P. 08 INTRODUCCIÓN / INTRODUCTION

Sobre mi / about me
Sobre el taller / About the workshop
Sobre el equipo / About the team
Misión + Visión / Mission + Vision
Filosofía / Philosophy

P. 20 PROYECTOS / PROJECTS

Selección de proyectos desarrollados a lo largo de mi trayectoria profesional.
Selection of projects developed throughout my professional career.

P. 186 PREMIOS + RECONOCIMIENTOS / AWARDS + ACKNOWLEDGEMENTS

Repaso de los galardones obtenidos intentando mejorar la experiencia profesional del taller.
Review of the awards obtained trying to improve the professional experience of the workshop.

P. 188 CONFERENCIAS + EXPOSICIONES / CONFERENCES + EXPOSITIONS

Resumen de conferencias y exposiciones sobre diversos temas, resaltando de la capacidad del taller.
Summary of conferences and exhibitions on various topics, highlighting the capacity of the workshop.

P. 192 SERVICIOS PROFESIONALES + CARTERA DE CLIENTES / PROFESSIONAL SERVICES + CUSTOMER PORTFOLIO

Resumen de los servicios profesionales que ofrece el taller, así como las empresas que nos han confiado sus proyectos.
Summary of the professional services offered by the workshop, as well as the companies that have entrusted their projects to us.

SOBRE MI
ABOUT ME

INTRODUCCION / INTRODUCTION

Rodolfo Lobato Jiménez (1979) es un arquitecto egresado del Instituto Tecnológico de Acapulco, recibe durante su formación académica el tercer lugar en etapa de equipo, en el Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura (ENEA). En el 2005 recibió medalla de plata en el concurso de tesis profesional por la Academia Nacional de Arquitectura, capítulo Acapulco, Arquitectura Art-Déco Patrimonio Arquitectónico de Acapulco. Funda LOBATO ARQUITECTURA en 2009, en 2011 obtuvo el primer premio en el concurso municipal del módulo de aseo de calzado, para el jardín del centro histórico de Cd. Guzmán, Jalisco. Recibió mención honorífica en la segunda Bienal de Arquitectura celebrada en el vecino estado de Colima, por el proyecto, remodelación del mercado Paulino Navarro. Edificio histórico de Cd. Guzmán, Jalisco. En el 2012 exhibe su obra en la casa del arte de Cd. Guzmán, Jalisco y ha impartido conferencias en distintas instituciones educativas.

Rodolfo Lobato Jiménez (1979) is an architect graduated from the Instituto Tecnológico de Acapulco, receives during his academic training the third place in team stage, in the Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura (ENEA). In 2005 he received a silver medal at the professional thesis competition for the Academia Nacional de Arquitectura, capítulo Acapulco, Arquitectura Art-Déco Patrimonio Arquitectónico de Acapulco. He founded LOBATO ARQUITECTURA in 2009, in 2011 it won the first prize in the municipal contest of the footwear cleaning module, for the garden of the historic center of Cd. Guzmán, Jalisco. He received an honorable mention at the second Biennial de Arquitectura held in the neighboring state of Colima, for the project, remodeling of the Paulino Navarro market. Historical building of Cd. Guzmán, Jalisco. In 2012 he exhibited his work in the house of art of Cd. Guzmán, Jalisco and has given lectures in different educational institutions.

SOBRE EL TALLER

ABOUT THE WORKSHOP

LOBATO ARQUITECTURA es un estudio de diseño, edificación, urbanismo e investigación con sede en Ciudad Guzmán, Jalisco. Fundada por Rodolfo Lobato Jiménez en 2009, logrando explorar y experimentar la arquitectura desde diferentes escalas, con proyectos que van desde casa habitación hasta el desarrollo de estrategias urbanas para un plan maestro. Esta oficina está comprometida en ofrecer soluciones exclusivas para cada problema específico, logrando dejar de lado los estilos de las arquitecturas, dándole un estilo propio a cada proyecto.

LOBATO ARQUITECTURA is a design, edification, urbanism and research study located in Ciudad Guzmán, Jalisco. Founded by Rodolfo Lobato Jimenez in 2009, managing to explore and experience architecture from different scales, with projects ranging from classical home to development of urban strategies for a master plan. This office is committed to offer exclusive solutions for each specific problem, leaving aside the styles of the architectures, giving each project its own personality.

SOBRE EL EQUIPO

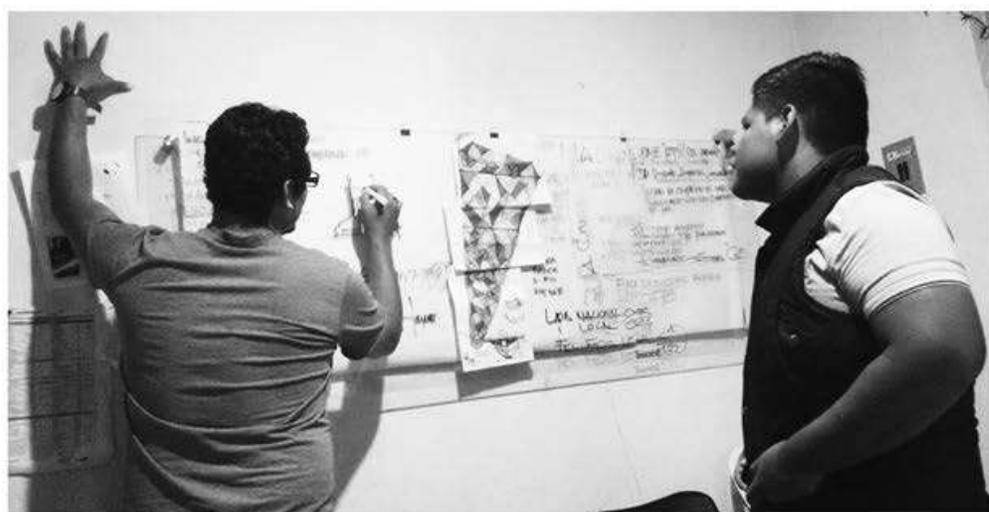
ABOUT THE TEAM

EL EQUIPO

Los miembros colaboradores que conforman LOBATO ARQUITECTURA trabajan de manera multifuncional, mano a mano con los clientes y expertos de diferentes campos profesionales, adquiriendo los conocimientos necesarios para establecer un método de trabajo dentro de sus áreas, esto con la finalidad de dar una solución estratégica a cada proyecto.

THE TEAM

The collaborating members of LOBATO ARQUITECTURA work in a multifunctional way, hand in hand with clients and experts from different professional fields, acquiring the necessary knowledge to establish a work method within their areas, with the purpose of giving a strategic solution to



MISIÓN + VISIÓN

MISSION + VISION

MISIÓN: Aportar de una manera muy específica una arquitectura que satisfaga a nuestros clientes. Debido a que cada cliente particular, empresarial y de administraciones públicas tienen distintas necesidades. Es por ello que nuestras propuestas de diseño urbano-arquitectónicas tienen que lograr un grado de innovación, integración y respeto al medio ambiente. La plusvalía como factor valor en cada uno de nuestros proyectos es una característica inherente en nuestras propuestas. La coordinación técnica constructiva con asesoría, gestión o a manera de supervisión, es una parte elemental para lograr objetivos de satisfacción a nuestros clientes y a nuestro equipo de trabajo.

MISSION: To contribute in a very specific way an architecture that satisfies our clients. Because each individual client, business and public administration have different needs. That is why our proposals for urban-architectural design have to achieve a degree of innovation, integration and respect for the environment. The added value as a factor value in each of our projects is a characteristic inherent in our proposals. Constructive technical coordination with advice, management or as a supervision is an essential part to achieve satisfaction objectives for our clients and to our team.

VISIÓN: Nuestra trayectoria, es un factor importante que determina nuestro compromiso el otorgar calidad y respuesta en nuestros servicios profesionales. El enriquecimiento e interacción con nuestros clientes ha logrado fortalecer un matiz de ideas en nuestro equipo de trabajo. Nuestro trabajo debe tener coherencia al abordar cada proyecto, satisfaciendo cada encargo con el objetivo de integrarse o crear contextos a favor de la ciudad. Aportando nuevas posibilidades espaciales particulares y públicas.

VISION: Our personal experience is an important factor that determines our commitment to provide quality response in our professional services. The enrichment and interaction with our clients have managed to strengthen a nuance of ideas in our team. Our work must be coherent when dealing with each project, in order to satisfy each assignment with the aim of integrating or creating contexts in favor of the city; providing new particular and public spatial possibilities.

FILOSOFIA

PHILOSOPHY

FILOSOFÍA

Buscar soluciones a problemáticas de espacios urbanos y arquitectónicos, así como respetar la memoria construida en cada ciudad, creando una integración del contexto con medio ambiente.

Consideramos que el compromiso del arquitecto es mantenerse en la búsqueda constante de crear arquitecturas más flexibles, más integradoras y diversas, para replantear nuevas realidades.

PHILOSOPHY

To find solutions to problems of urban and architectural spaces, as well as respect the memory built in each city, creating an integration context with the environment.

We consider that the architect's commitment is to maintain the constant search to create more flexible, more integrating and diverse architectures to rethink new realities.

PROYECTOS

PROJECTS

01

MODULO DE LUSTRA BOTAS | MODULE OF LUSTRA BOOTS

Cd. Guzmán, Jalisco, México, Concurso, Primer lugar, 2010

Guzman, City, Jalisco, Mexico, Competition, First place, 2010





El jardín principal del centro histórico de Ciudad Guzmán, aloja una cantidad importante de aseadores de calzado, mismos que se encontraban ubicados sobre una franja de los andadores. Los elementos constructivos de sus módulos no daban la mejor imagen para la plaza, por la falta de uniformidad en cuanto a color, función, forma y espacio.

El 26 de marzo se lanza una convocatoria por parte de promoción económica del municipio de Zapotlán el Grande, con el objetivo de recibir propuestas de diseño para el nuevo módulo de aseo de calzado, logrando ofrecerles un espacio digno, reubicándolos ordenadamente sobre el jardín principal. La convocatoria planteaba crear un diseño funcional, duradero y con una imagen vanguardista que se adecuara al proyecto de Plaza las Fuentes, una obra relevante que tenía poco tiempo de haberse realizado, este último con el enfoque de integración a la nueva área.

Se participa con un diseño conceptual de caja de zapato que va formando con distintos trazos, jugando con aberturas y replanteando los orígenes del lustrador de calzado, sufriendo una metamorfosis donde se remete la cortina, asegurando la caja completa. Es entonces cuando se genera un elemento de frente superior que resguarda la cortina al abrirla, y que al cerrarse asegura el módulo, ello mediante una lámina multiperforadora para lograr transparencia, la cual también maximiza las visuales con ventanales hacia el jardín y los portales.

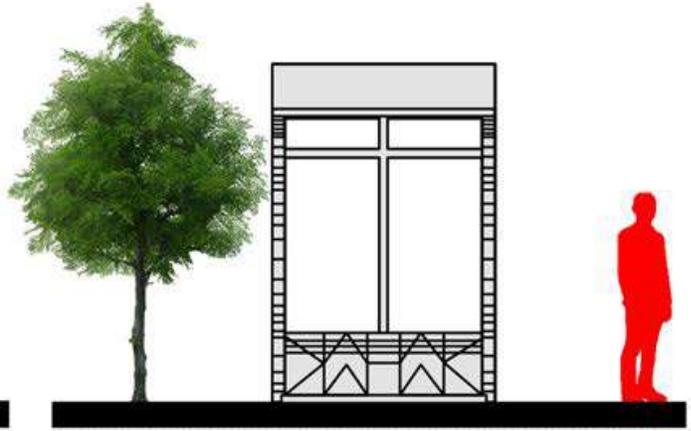
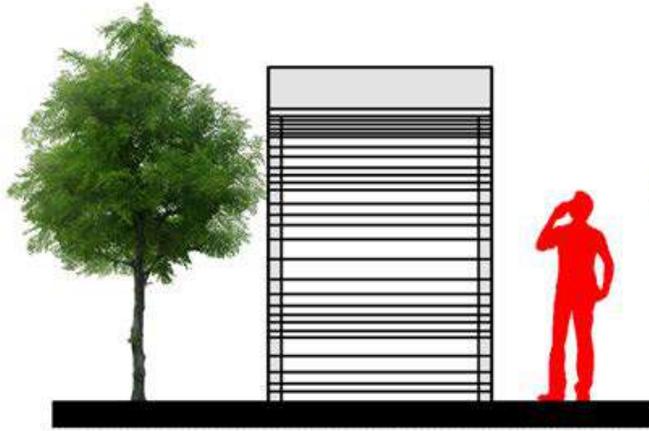
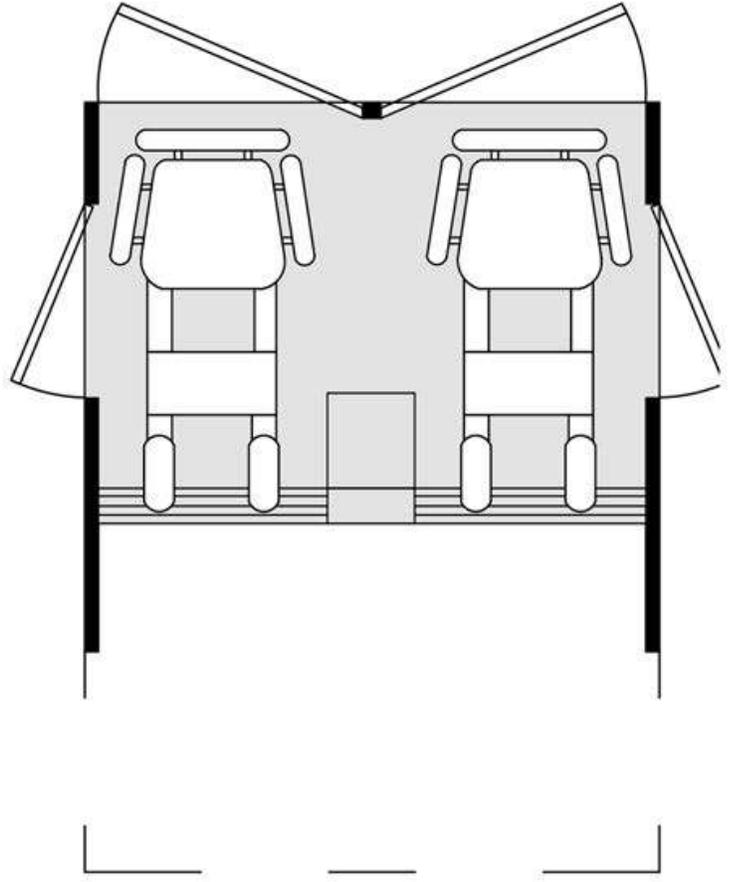
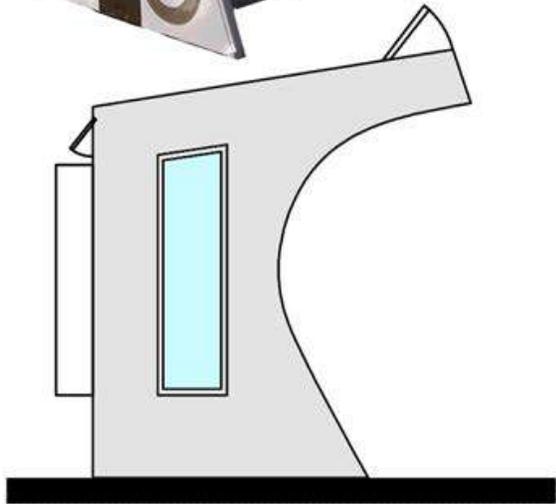
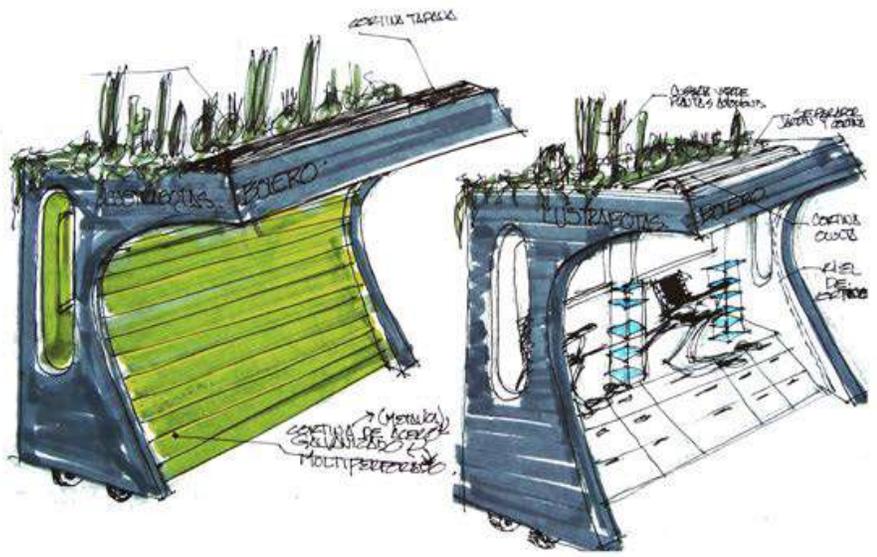
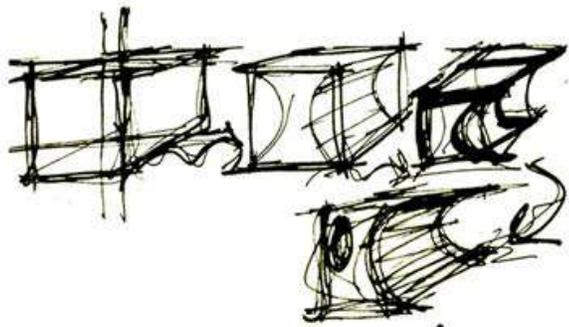
Los colores se proponen a partir de gamas cafés y diseños circulares que van de mayor a menor intensidad, la geometría del módulo representa la geometría de plaza las fuentes y la paleta de colores es acorde a los edificios del contexto el centro histórico.

The main garden of the historic center of Ciudad Guzmán, houses an important amount of shoe polishers, which were located on a strip of walkers. The constructive elements of its modules did not give the best image for the square, due to the lack of uniformity in terms of color, function, shape and space.

On March 26, a call for economic promotion of the municipality of Zapotlán el Grande was launched, with the aim of receiving design proposals for the new footwear cleaning module, managing to offer them a decent space, relocating them neatly over the main garden. The call raised to create a functional design, lasting design and with an avant-garde image that fits the project of Plaza las Fuentes, a relevant work that had little time to have been made, the latter with the approach of integration to the new area.

It starts with a conceptual design of shoe box that is formed with different strokes, playing with openings and rethinking the origins of shoe polisher, undergoing a metamorphosis where the curtain is tucked, ensuring the complete box. It is then when an upper front element is generated that protects the curtain when it is opened, and that when closed ensures the module, it uses a multi-perforated sheet to achieve transparency, which also maximizes the visuals with windows towards the garden and the portals.

The colors are proposed from brown ranges and circular designs ranging from higher to lower intensity, the geometry of the module represents the geometry of Plaza las Fuentes and the palette color is according to the buildings of the historic center context.







La reubicación de los módulos quedó a decisión de la dirección de obras públicas del municipio, el cual fue por mucho adecuado, debido a que los remeten en el jardín, dejando libre el emplazamiento peatonal, agregando la oportunidad de cubrir un mayor perímetro del jardín, ofreciendo servicio a mayor cantidad de clientes.

The relocation of the modules was left to the decision of the public works management of the municipality, which was by far adequate, because they are tucked into the garden, leaving the pedestrian site free, adding the opportunity to cover a larger perimeter of the garden, offering service to a greater number of clients.

02 MERCADO MUNICIPAL "PAULINO NAVARRO" MUNICIPAL MARKET "PAULINO NAVARRO"

Cd. Guzmán, Jalisco, México, Propuesta de revitalización integral e imagen patrimonial, 2010

Guzman, City, Jalisco, Mexico, Comprehensive and revitalization patrimonial image proposal, 2010





Ciudad Guzmán tiene un centro histórico relevante con inmuebles de gran importancia histórica para la ciudad y el estado. La plaza principal representa la segunda más grande de Jalisco y conserva una imagen de jardines con visuales extraordinarias sobre las avenidas y su contexto, rodeado de edificios históricos, todos en su mayoría con espacios de azoteas libres, los cuales pueden ser aprovechados para darles un uso específico, con negocios en donde pueda disfrutarse de las visuales a la plaza jardín principal, logrando ofrecer servicios alternativos para los residentes y visitantes.

El uso de las azoteas lograría crear una imagen más agradable en donde se emprendería una cultura más de conservación histórica, así como autofinanciar la conservación por la importancia de la imagen y del inmueble.

PROBLEMÁTICAS DEL INMUEBLE

Actualmente se carece de una imagen visual definida y ordenada sobre los locales en planta baja, mientras que en primer nivel no existe una forma específica del diseño que enmarque los locales y controle el volumen de productos; otro problema es que no existen señalamientos, ni planos de zonificación en los ingresos para indicar el lugar en el que el comprador y las zonas de ventas de productos a donde requiere ir, los locales además carecen de uniformidad así como de números que los identifique de manera clara.

Las problemáticas en planta alta son muy similares a las de planta baja, ya que no existe uniformidad en los locales, y se encuentran zonas sin uso, puestos vacíos y sanitarios sin mantenimiento. En cuanto a la cúpula, no conserva los cristales originales y sus fachadas se están deteriorando, así como su cubierta.

Ciudad Guzman has a relevant historical center with buildings of great historical importance for the city and the state. The main square represents the second largest in Jalisco and preserves an image of gardens with extraordinary views of the avenues as well as their context, surrounded by historic buildings, all with free roof spaces, which can be used to give them a specific use, with businesses where you can enjoy the visuals of the main garden square, managing to offer alternative services for residents and visitors.

The usage of the roofs would create a more pleasant image where a culture of historical preservation would be undertaken, as well as self-financing for the conservation due to the importance of the image and the property.

PROPERTY PROBLEMS

Currently there is a lack of defined and ordered visual image of the premises on the ground floor, while at the first level there is no specific form of design that frames the premises and controls the volume of products; Another problem; there are no signs, or zoning plans in the income to indicate the place where the buyer and the product sales areas need to go, the premises also lack uniformity as well as numbers that identify them clearly.

The problems in the upper floor are very similar to those in the ground floor, since there is no uniformity in the premises, and there are areas that are not used, empty places and sanitary facilities without maintenance. As for the dome, it does not preserve the original glass and its facades are deteriorating, as well as its roof.

PROPUESTA CONCEPTUAL

El proyecto de remodelación se realizó con un sentido integral, sacando provecho a todos los espacios perdidos y horarios de funcionamiento, obedeciendo a una continuidad de uso y servicio con un giro distinto que se adecuara a su horario, logrando crear un nuevo concepto de uso del inmueble para la ciudad, lo cual se logra incorporando un restaurante con funciones de bar lounge y a su vez de un mirador con vistas al volcán y a las avenidas principales de la ciudad.

Para llegar al restaurante de azotea se proponen tres accesos: dos que se comunican por el primer nivel del edificio (uno ubicado sobre los locales gastronómicos y el otro sobre los portales "Las Flores", que a su vez funcionan como accesos y salidas de emergencia), y el tercero mediante es un elevador mecánico que se levanta desde planta baja entre esquina Alejandro de Humboldt y los portales de "Las Flores" sobre los quioscos.

En este sentido el concepto fue muy claro: no alterar la fisionomía del lugar, pero logrando un diseño que contraste lo nuevo y lo antiguo, por esta razón el elevador debía tener un diseño limpio, por lo que se diseñó una estructura forrada con cristales esmerilados para lograr fachadas por las cuatro caras, también se diseñó una cubierta a manera de alas de ave con sensaciones de emprender el vuelo.

El elevador se incorpora a la azotea mediante un puente peatonal realizado con estructura tubular y duelas de madera para crear armonía entre los materiales.

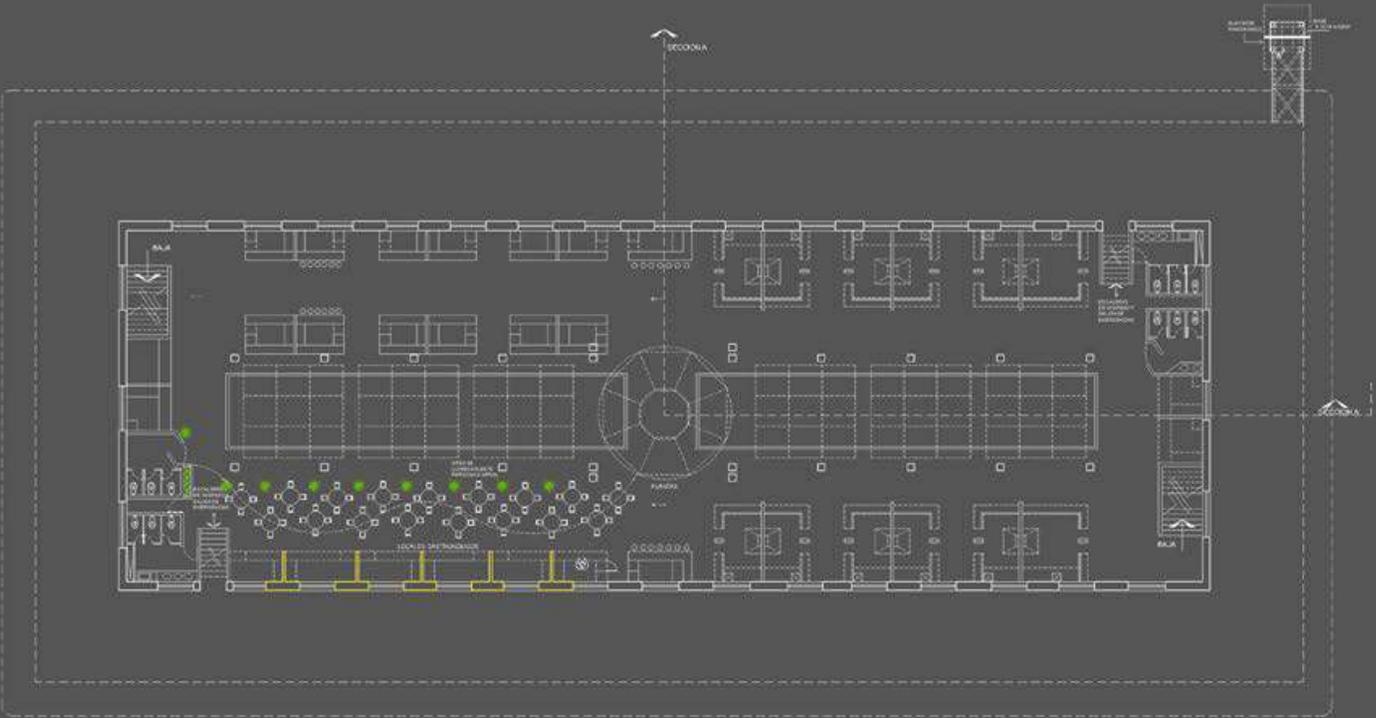
CONCEPTUAL PROPOSAL

The remodeling project has been developed with an integral sense, it has been provided to all spaces, they have been met, they have been applied and they have been used to make a change. The usage of the property for the city, which is to incorporate a restaurant with functions as a lounge bar and turn off a viewpoint overlooking the volcano and the main avenues of the city.

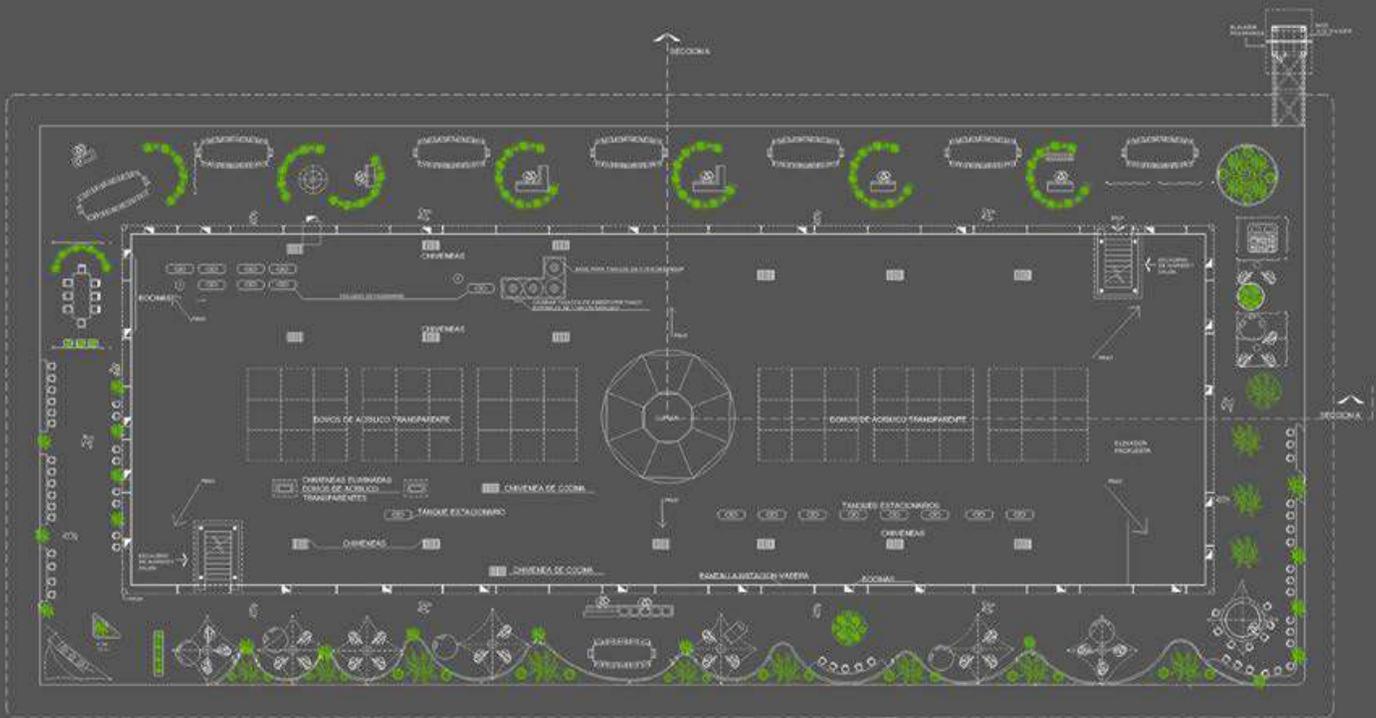
To get to the restaurant on the roof three accesses are proposed: two that communicate for the first level of the building.), and the third through a mechanical elevator that rises from the ground floor to the corner Alejandro de Humboldt and the portals of "Las Flores" on the kiosks.

In this sense the concept was very clear: not to alter the physiognomy of the place, but also the design, the contrast, the new and the old, the present, the elevator, the clean design, the design, the structure lined with frosted glass. To achieve the facades by the four sides, a cover was also designed quickly with the sensations of taking flight.

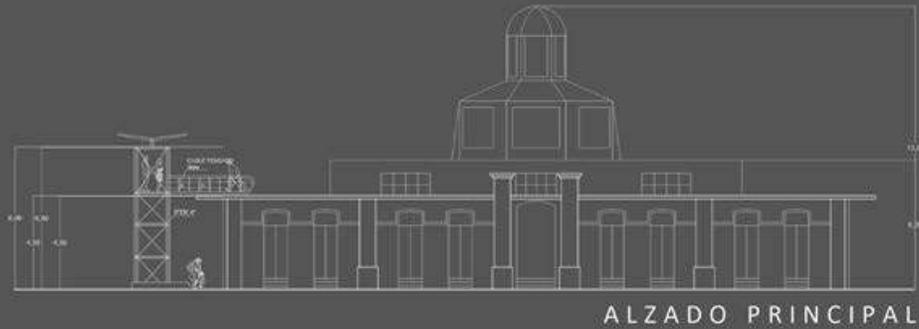
The elevator is incorporated into the roof by a pedestrian bridge made with tubular structure and wood to create a harmony between the materials.



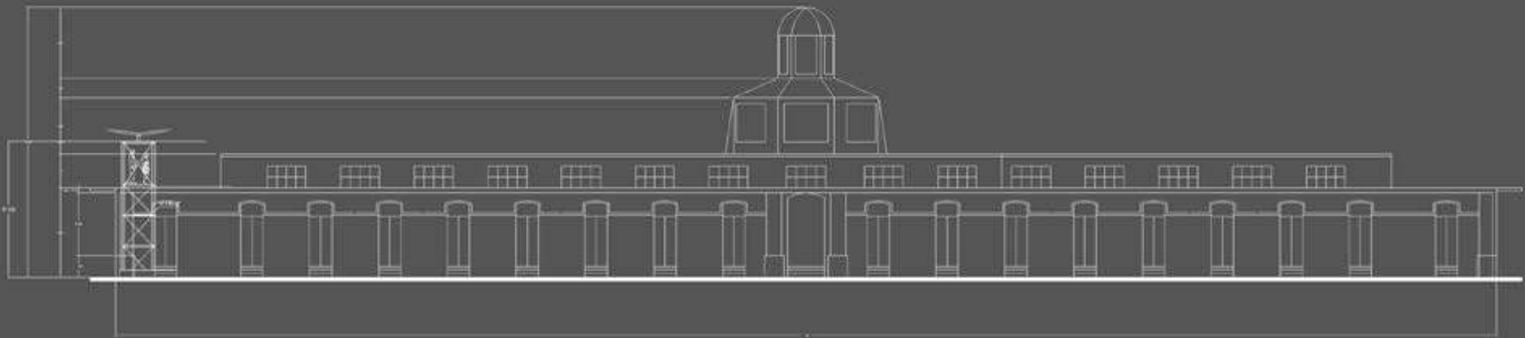
REMODELACIÓN NIVEL 1
LOCALES GASTRONÓMICOS



PLANTA DE AZOTEA
TERRAZA-RESTAURANT



ALZADO PRINCIPAL



ALZADO NORTE

La planta de azotea se proyecta a manera de planta libre para aprovechar la armonía del lugar, solo se inserta una estructura ligera que tensa una membrana blanca para cubrir un poco del sol. Se proponen dos zonas: una que fuera más casual e individual y otra más familiar, empresarial o de reuniones.

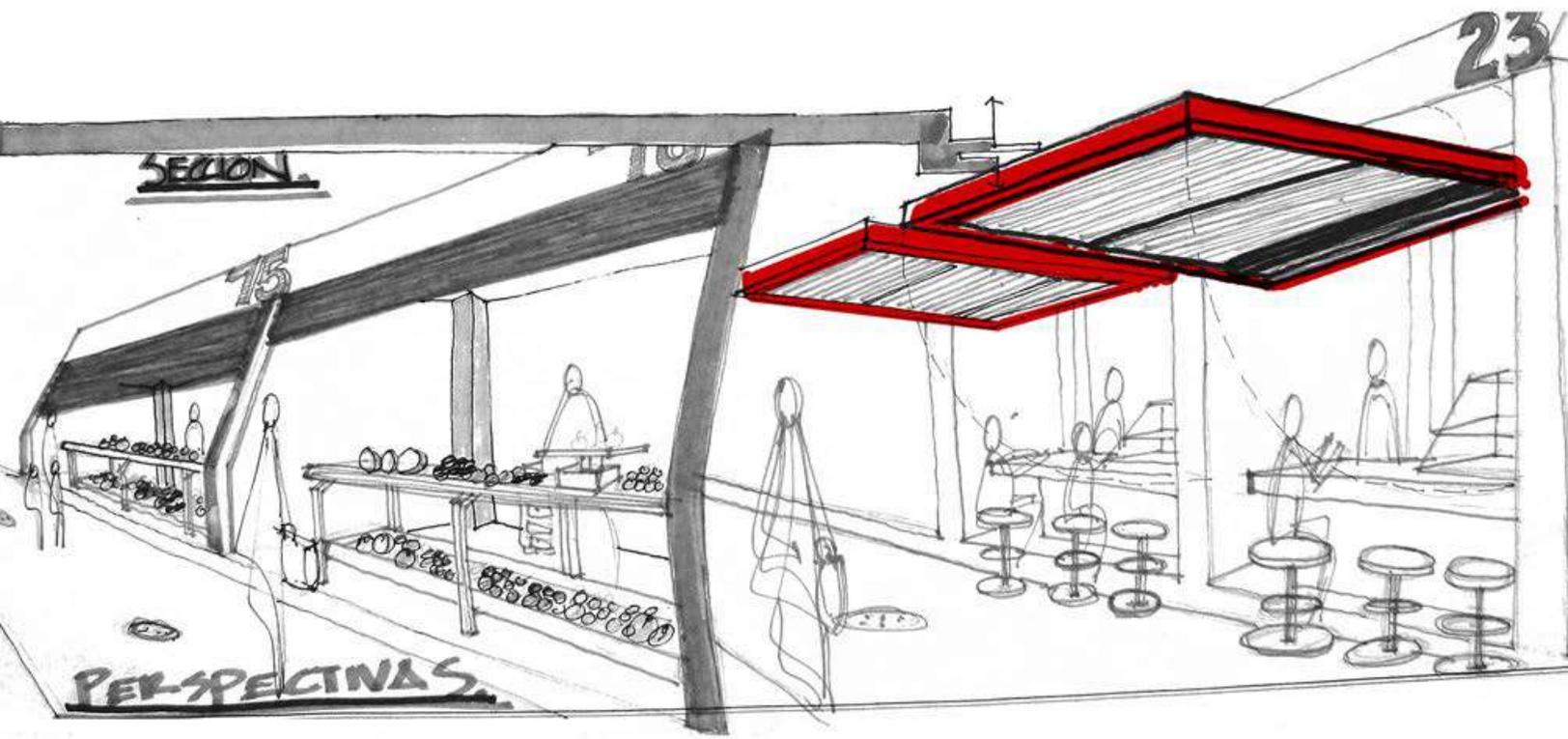
En las áreas lounge se proponen barras, camas y sillones que se integran con un diseño de juego curvo de jardines, estos creados con plantas autóctonas, palmeras en macetas y todo tipo de plantas que se integran sin afectar la estructura y de poco mantenimiento.

The roof plan is projected as a free floor to take advantage of the harmony of the place, just insert a light structure that stretches a white membrane to cover a bit of the sun. Two areas are proposed: one that was more casual and individual and another for more familiar, businesses or meetings.

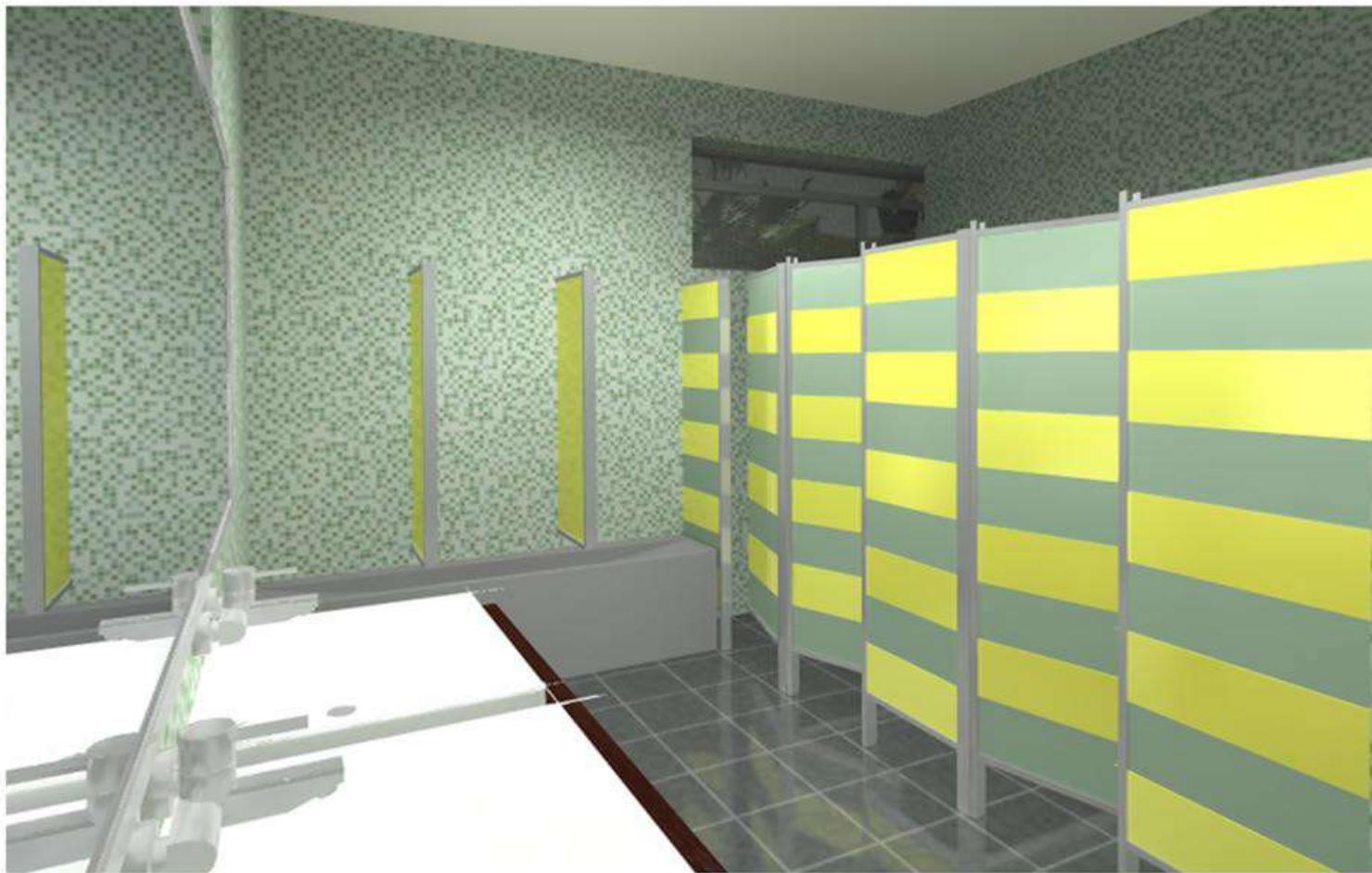
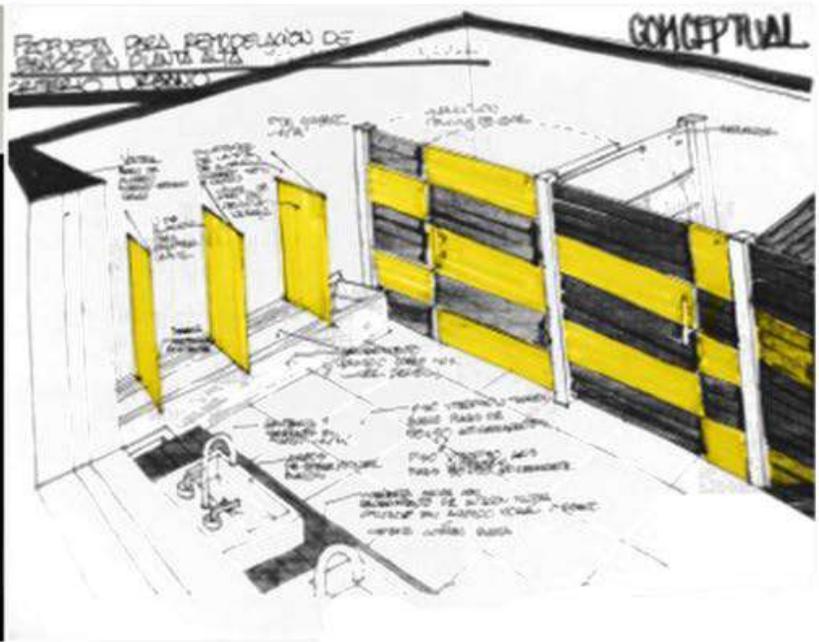
In the lounge areas, bars, beds and armchairs are proposed that are integrated with a curved design of gardens, these are created with native plants, palms in pots and all types of plants that are integrated without affecting the structure and with little maintenance.

















03

TIANGUIS MUNICIPAL BENITO JUÁREZ | MUNICIPAL TIANGUIS BENITO JUAREZ

Cd. Guzmán, Jalisco, México, Propuesta integral e imagen, 2010

Guzman, City, Jalisco, Mexico, Comprehensive and image proposal, 2010





El planteamiento del proyecto de remodelación del tianguis corresponde a un plan emergente con estrategias sobre algo ya instalado. El tianguis refleja distintas problemáticas, mismas que evocan afinaciones de mega proyectos arquitectónicos establecidos fuera del alcance económico de los locatarios y el municipio.

El reto fue plantear un proyecto que se adaptara a las condicionantes de lo establecido, trazas de lo locales, indiferentes, faltos de uniformidad de imagen, zonas mal ubicadas, invasiones de banquetas, así como una problemática vial en la parada del transporte público, problemas dentro estacionamiento de servicio, entre otros aspectos no menos importantes.

PROPUESTA CONCEPTUAL

El detonante conceptual se basa en la idea del tianguis que tiende sus palos y mantas coloridas sobre una zona de tránsito los fines de semana, un prototipo de diseño efímero (instalo, tiendo mi producto, levanto y me retiro del sitio). Por ello la idea principal del diseño surge de enormes telas coloridas con estructuras en forma de paraboloides que permiten la iluminación, la ventilación y que además protejan del sol y de protección climática.

Se analizan las áreas por su fisonomía de traza, conservando las jardineras y el mobiliario existente, logrando reticular y con ello levantar las monumentales estructuras de acero.

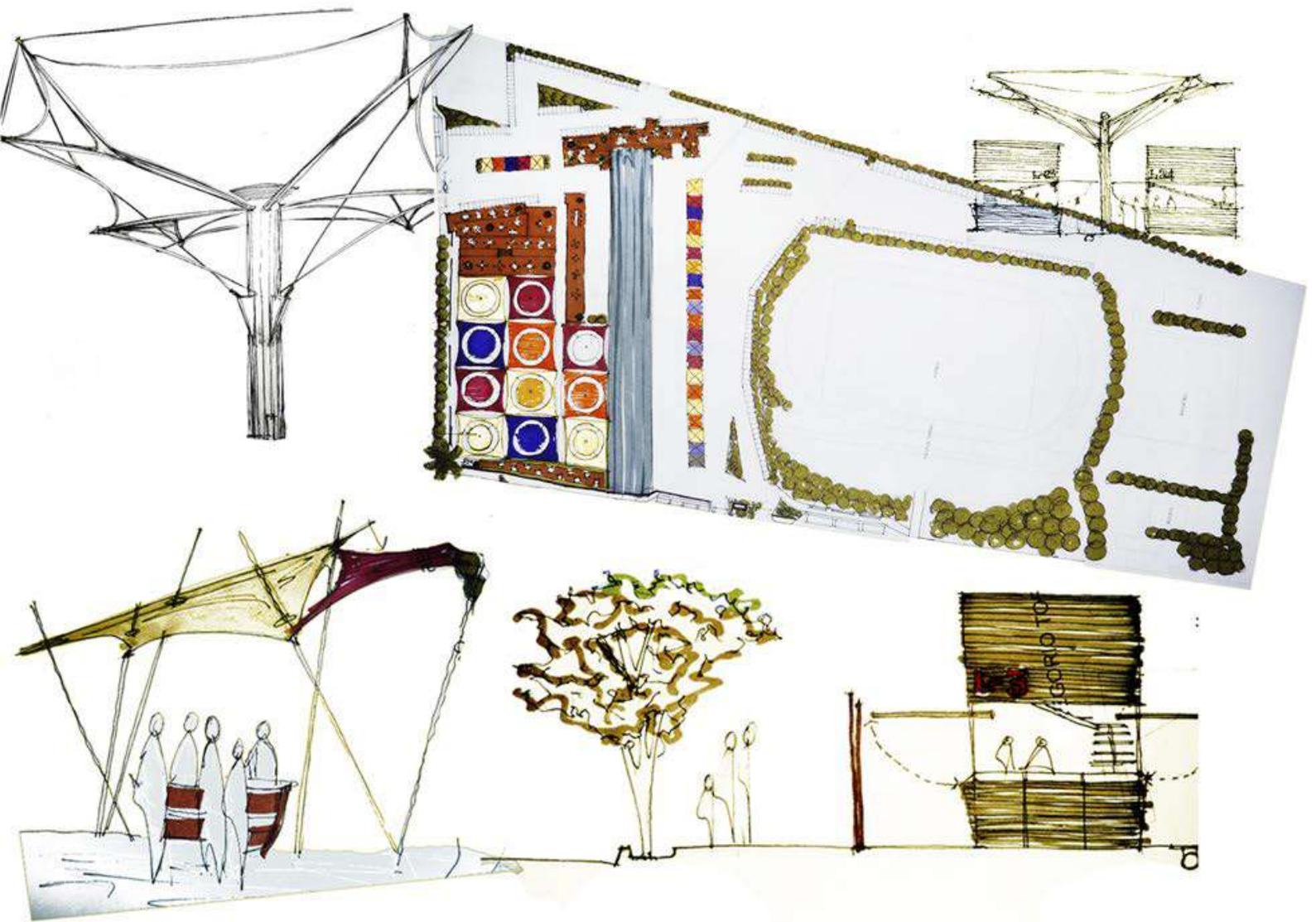
The approach of the remodeling project of the tianguis corresponds to an emerging plan with strategies on something already installed. The tianguis reflects different problems, which evoke tunings of mega architectural projects established outside the economic reach of tenants and the municipality.

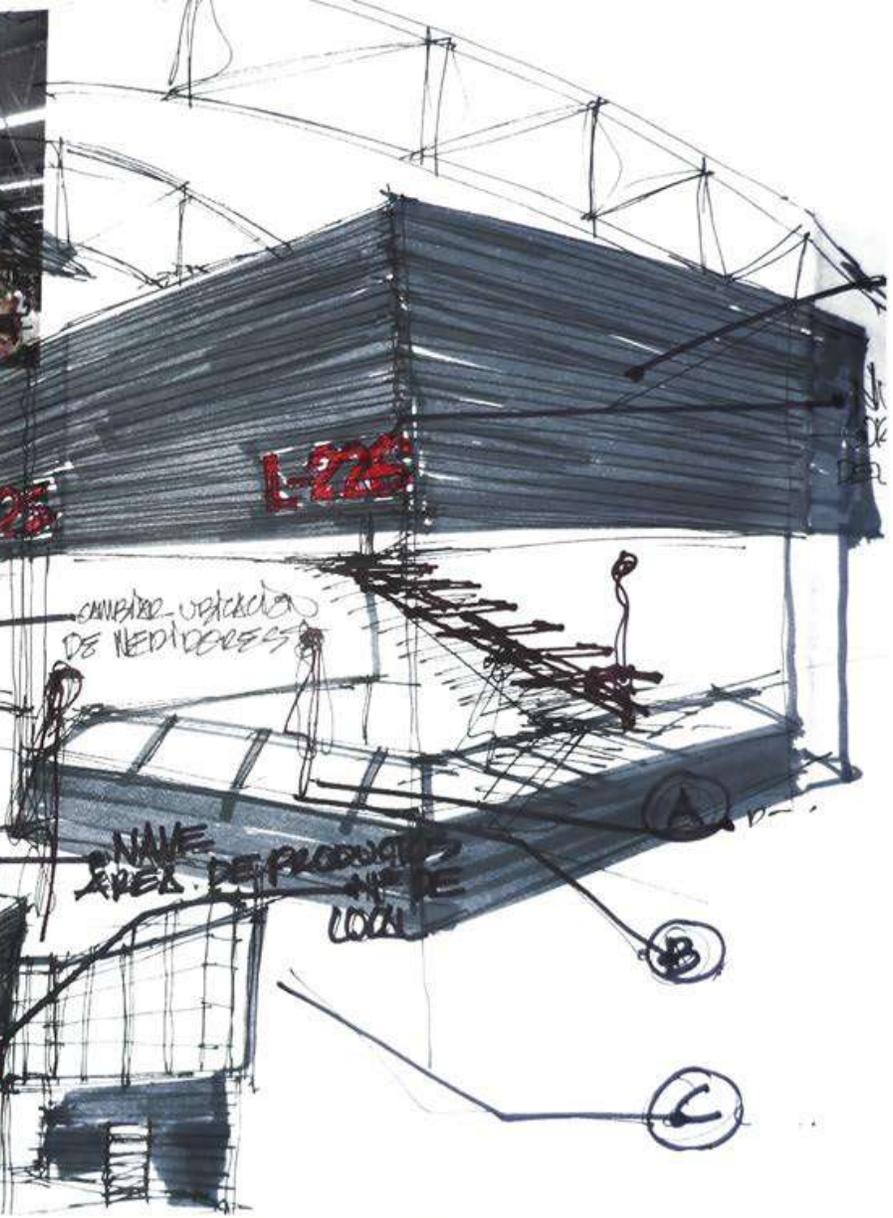
The challenge was to propose a project that would adapt to the conditions of what was established, traces of the local, indifferent, lack of uniformity of image, poorly located areas, invasions of sidewalks, as well as a road problem in the public bus stop, problems Inside service parking, among other no less important aspects.

CONCEPTUAL PROPOSAL

The conceptual trigger is based on the idea of the tianguis that tends its sticks and colorful blankets over a transit area on weekends, a prototype of ephemeral design (I install, I hang my product, I lift and I leave the site). Therefore, the main idea of the design arises from huge colorful fabrics with structures in the form of paraboloids that allow lighting, ventilation and also protect from the sun and climate protection.

The areas are analyzed for their traces, preserving the planters and the existing furniture, achieving reticular and thus lifting the monumental steel structures.





Los locales se forran con un lamina ondulada Zintro-Alum gris para lograr uniformidad. Además, se genera una bodega en la parte alta del local logrando evitar tendidos de mercancía sobrada que en la mayoría de las ocasiones abarcan mucho espacio y otorga mala imagen.

The rooms are lined with a gray Zintro-Alum corrugated sheet to achieve uniformity. In addition, a winery is generated in the upper part of the premises, avoiding the laying of excess merchandise that in most cases covers a lot of space and gives a bad image.



La vigilancia en los mercados genera mayor confianza y control, por ello se propuso una torre de vigilancia al centro del estacionamiento en la parte sur, con una visual de 360°.

The surveillance in the markets generates greater confidence and control, for that reason a watchtower was proposed to the center of the parking lot in the southern part, with a 360° visual.

04 COTO PRIVADO "OCOTITOS" | PRIVATE PRESERVE "OCOTITOS"

Cd. Guzmán, Jalisco, México, Proyecto conceptual, 2010

Guzman, City, Jalisco, Mexico, Conceptual project, 2010





El desarrollo Selva Los Ocotitos se encuentra enfocado en la conservación del medio ambiente, en donde los espacios arquitectónicos se unifican para formar un solo lenguaje ecológico y sustentable, debido a que el predio se ubica en un área de conservación y con un extraordinario paisajismo visual.

El concepto selva, objetivo principal del cliente, destaca por integrar su fauna con especies tales como venados, borregos, pavorreales, faisanes dorados, plateados y vulgares, gansos piquines, ganso africano, entre otras especies; esto mismo da un carácter único al proyecto, gracias a los distintos sonidos y colores que emergen del entorno natural y animal.

El proyecto contempla tres villas de descanso y un restaurante campestre, los cuales se desarrollan conservando el arbolado existente. Las texturas de los materiales utilizados son propias de la región, logrando integrarse al contexto con un sensible carácter estético.

Cada villa mantiene su estado en donde solamente coinciden en sus confortables espacios a manera ZEN, mientras que el restaurante vuela sobre la vegetación, evitando dañar el contexto y aprovechando la topografía.

El carácter estricto de conservación del medio ambiente del sitio conlleva a la utilización de materiales ecológicos, evitando alterar el ambiente, estos a su vez nos compromete a utilizar sistemas hidrosanitarios de funcionamiento ecológico y sustentable, instalando biodigestores para generar composta para las jardineras.

El sitio, un poema paisajístico que nos compromete a reforestarlo, dándole más identidad al proyecto, motivando a sembrar otras especies que le impriman color a la selva.

The Selva Los Ocotitos development is focused on the conservation of the environment, where the architectural spaces are unified to form a single ecological and sustainable language, because the property is located in a conservation area and with an extraordinary visual landscaping.

The jungle concept, the main objective of the client, stands out to integrate its fauna with species such as deer, sheep, peacocks, golden pheasants, silver and vulgar, geese piquines, African goose, among other species; this gives a unique character to the project, thanks to the different sounds and colors that emerge from the natural and animal environment.

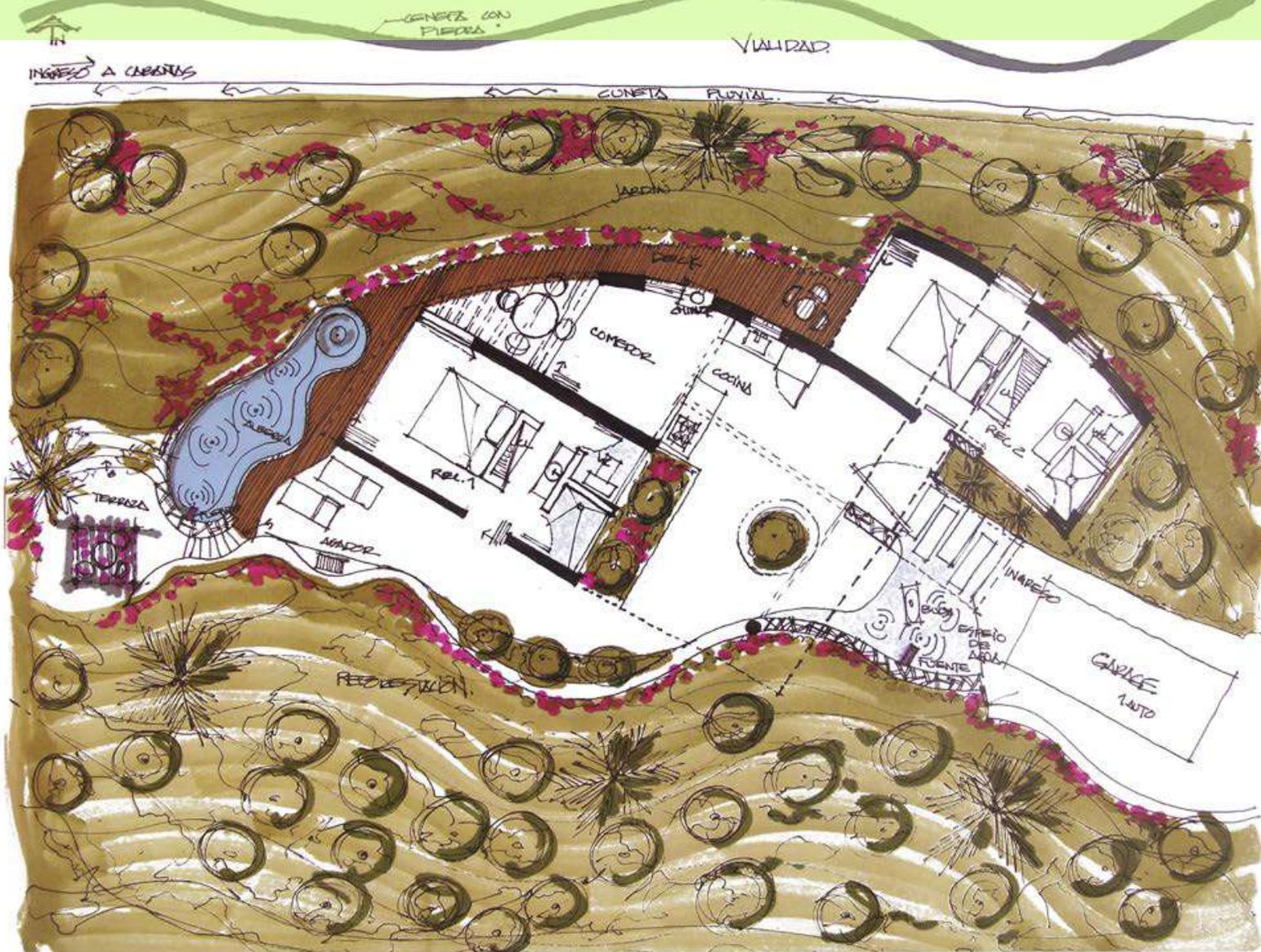
The project includes three rest villas and a country restaurant, which are developed while preserving the existing trees. The texture of the materials used are typical of the region, managing to integrate into the context with a sensitive aesthetic character.

Each village maintains its state where they only coincide in their comfortable spaces in a ZEN way, while the restaurant flies over the vegetation, avoiding damaging the context and taking advantage of the topography.

The strict nature of conservation of the environment of the site leads to the use of ecological materials, avoiding altering the environment, which in turn commits us to use hydrosanitary systems of ecological and sustainable operation, installing biodigesters to generate compost for the planters.

The site, a landscape poem that commits us to reforest it, giving more identity to the project, motivating to plant other species that color the jungle.

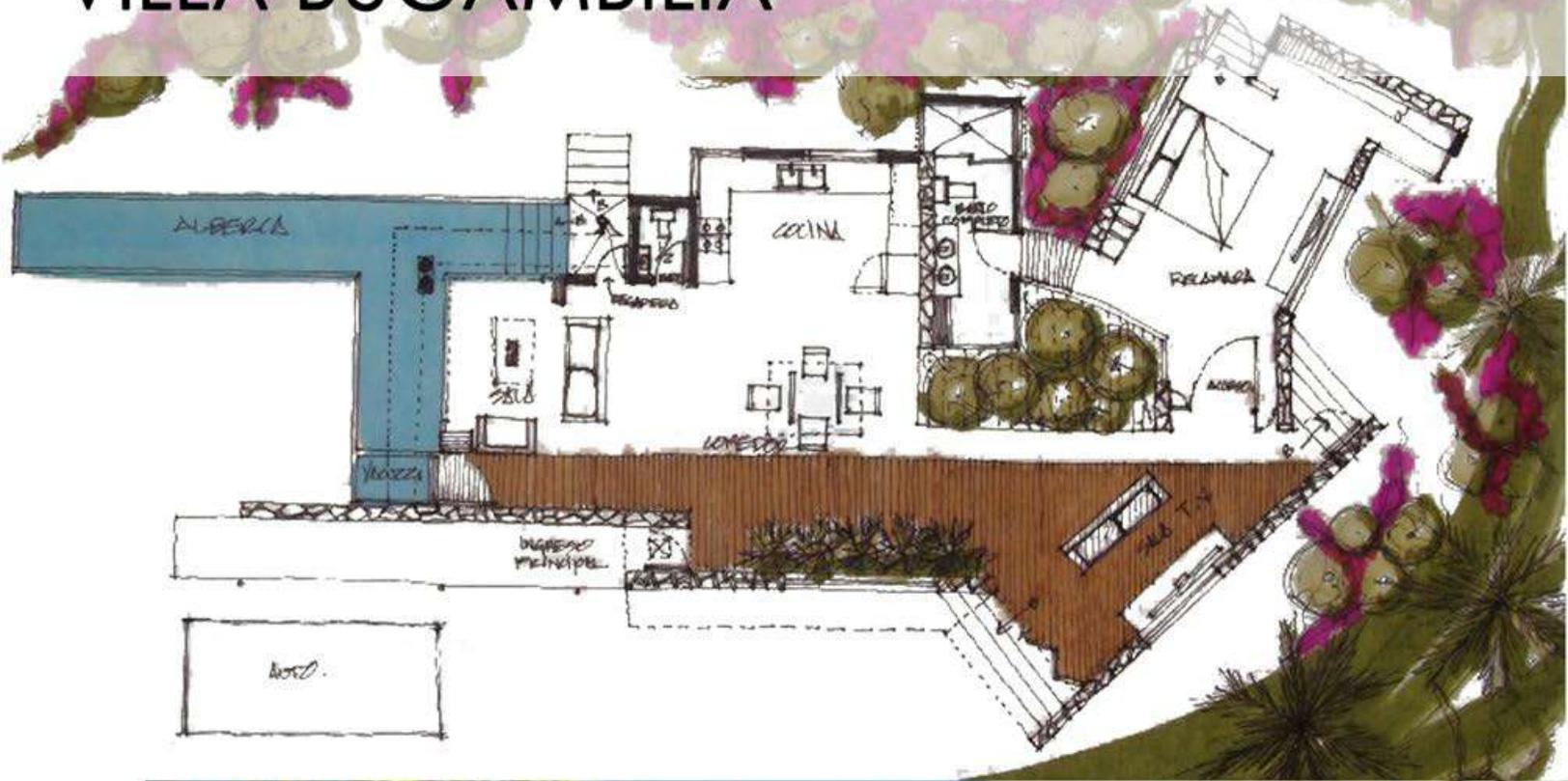
VILLA BUDA ZEN







VILLA BUGAMBILIA

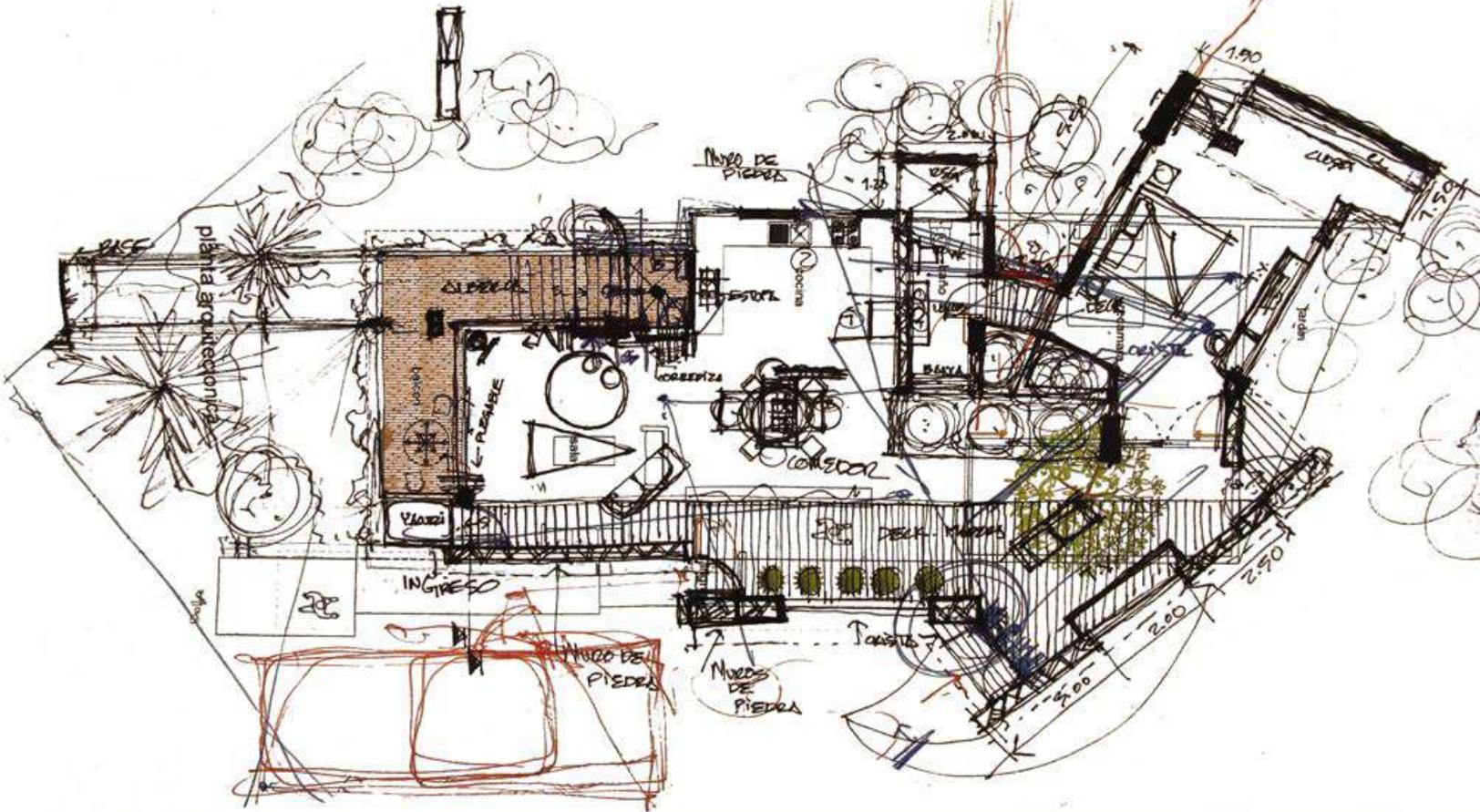








VILLA JAZMIN



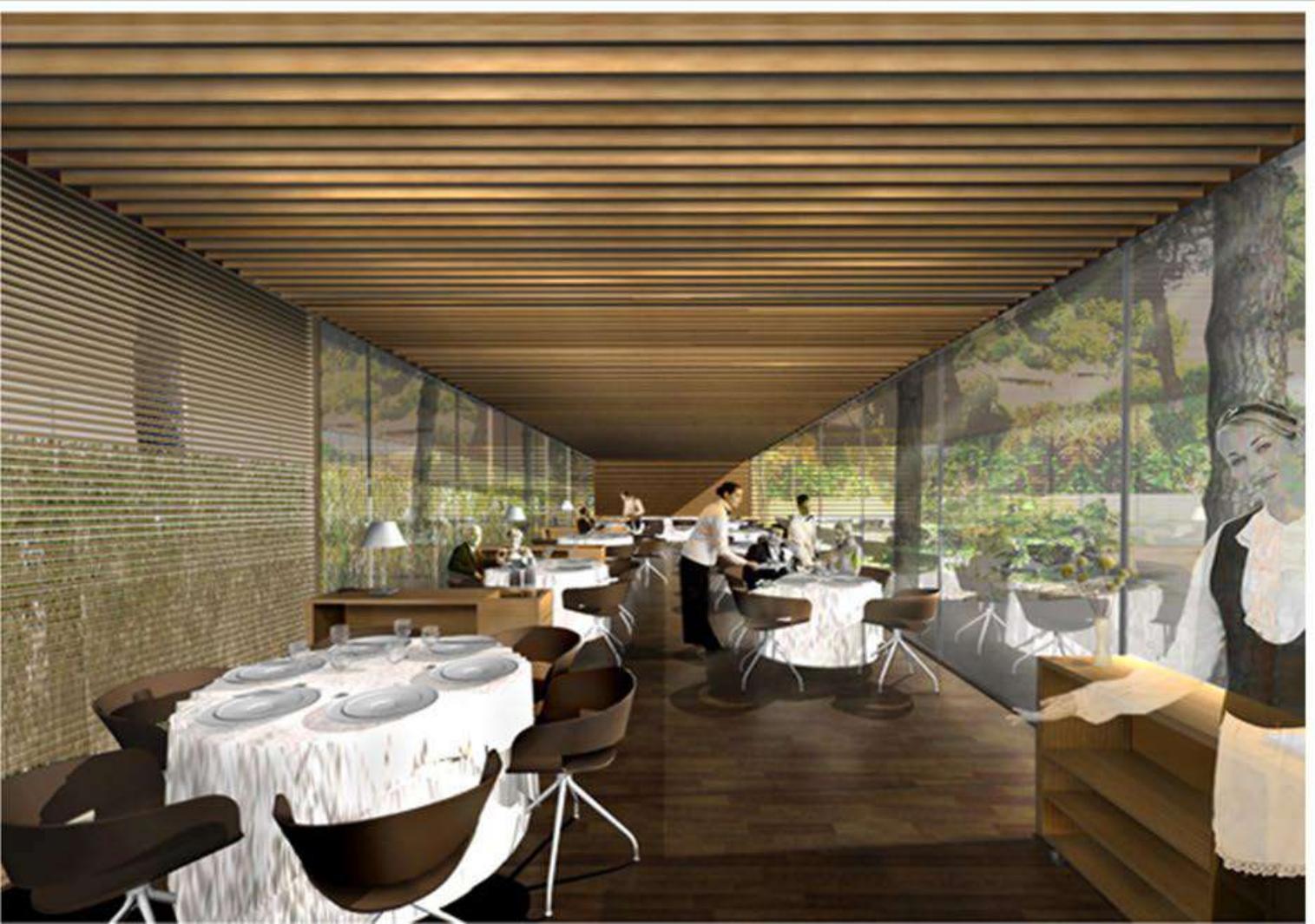






RESTAURANT SELVA





05

CASA "LARA" | HOUSE "LARA"

Cd. Guzmán, Jalisco, México, Proyecto ejecutivo, 2011

Guzman, City, Jalisco, Mexico, Executive project, 2011





266

VEl proyecto casa Lara se concibió creando enfoques claros de habitabilidad, el cliente tenía una idea muy clara de sus hábitos y necesidades. Crear espacios confortables, que no tan solo conservara una buena distribución: si no que también lograran integrarse sin perder la intimidad y la seguridad, espacios con ambiente familiar de ocio y esparcimiento, para no tener la necesidad constante de salir de casa los fines de semana y con ello lograr ser anfitriones para sus amistades y familiares.

Se utiliza la piedra braza en los muros de contención, la cual se conserva aparente para obtener una textura fresca, esta zona también se aprovecha para generar las escaleras que comunican a la planta alta y a la zona de terraza jardín posterior: logrando obtener un vacío a doble altura generando ventilación e iluminación en las áreas interiores.

La recamara en planta baja se integra sobre las áreas de recibidor y esparcimiento. La cocina por otro lado tiene una idea clara de uso, para lograr cambiar el enfoque rutinario de la familia ya que se integra con visuales hacia el área común; este mismo espacio dialoga con un vacío para generar luz cenital, ventilando e iluminando las áreas donde existe el cambio de texturas. Los paramentos con distintos colores invitan a descubrir la casa, dándole a los espacios carácter.

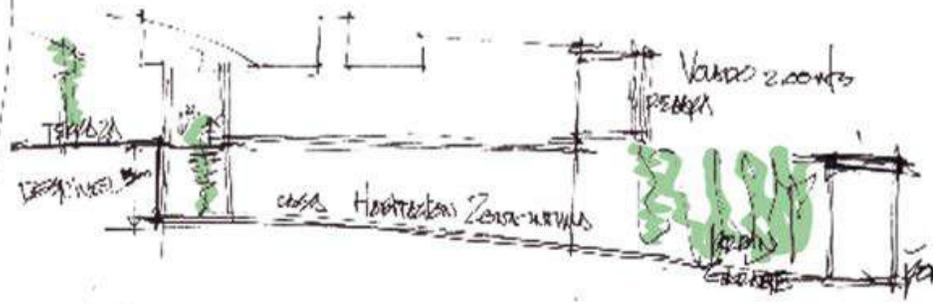
El ingreso principal se enmarca con una cubierta minimalista, un volumen delimita el acceso inmediato, así también se juega con textura entre la pantalla de madera y la piedra lajas del volumen como elemento rector, en donde la envolvente del jardín otorga un ambiente fresco.

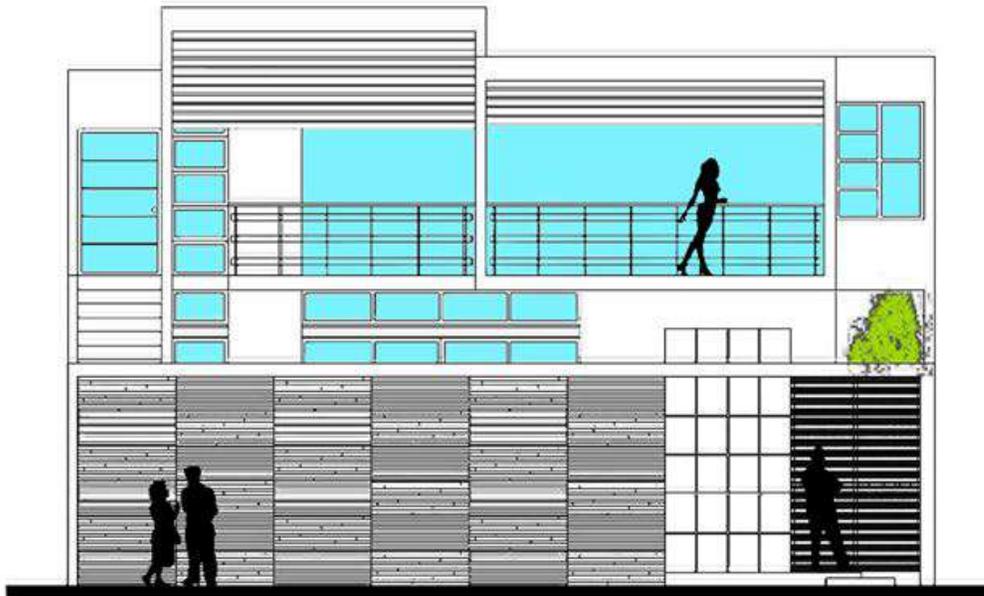
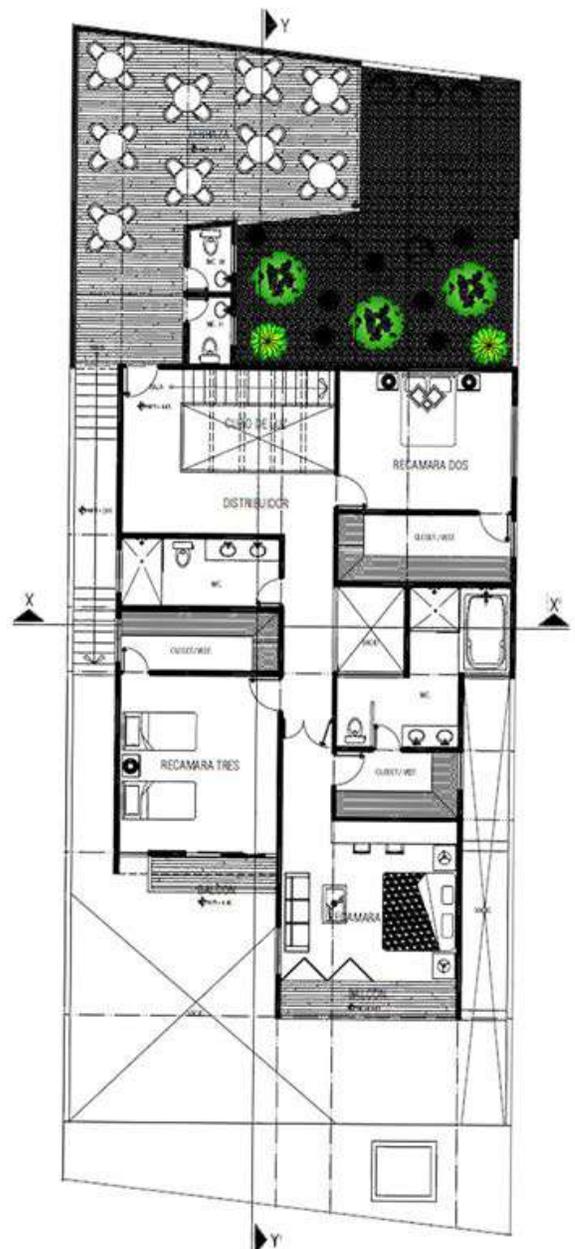
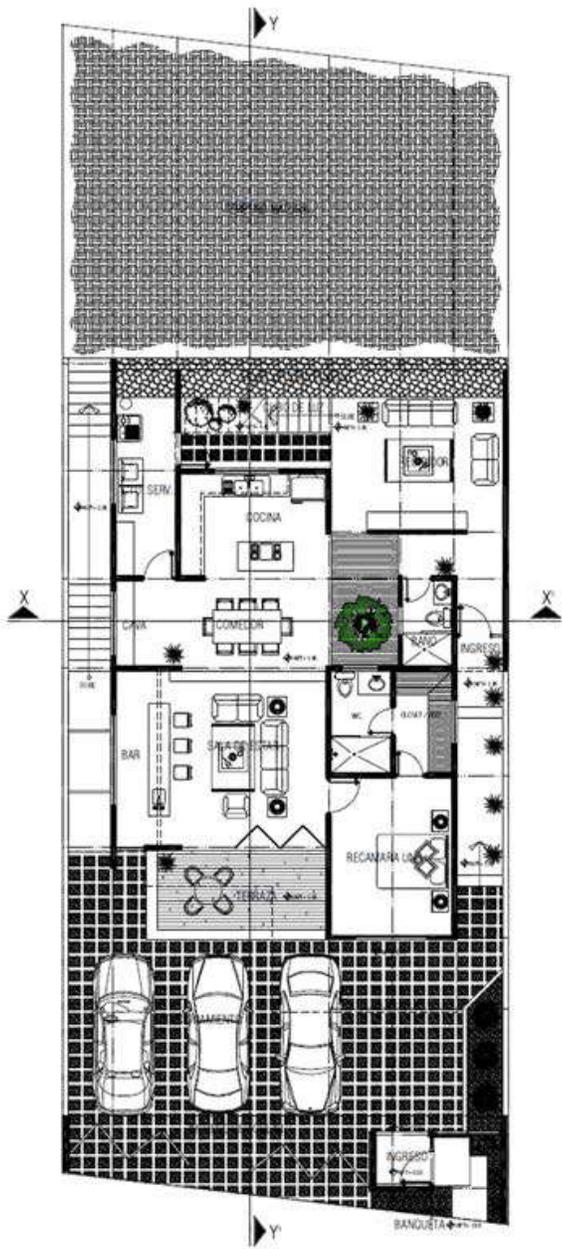
The Lara house project was conceived creating clear approaches to habitability, the clients had a very clear idea of their habits and needs. Create comfortable spaces, which not only conserve a good distribution: they also manage to integrate without losing privacy and security, spaces with a family atmosphere of leisure and entertainment, so as not to have the constant need to leave the house on weekends and with this to be able to hosts for friends and family.

The stone brace is used in the retaining walls, which is preserved apparent to obtain a fresh texture, this area is also used to generate the stairs that connect the upper floor and the rear garden terrace area: achieving a vacuum to double height generating ventilation and lighting in the interior areas.

The bedroom on the ground floor is integrated into the reception and entertainment areas. The kitchen on the other hand has a clear idea of use, to achieve change the routine approach of the family since it is integrated with visuals towards the common area; This same space dialogues with a vacuum to generate overhead light, ventilating and illuminating the areas where the textures change. The walls with different colors invite you to discover the house, giving spaces character.

The main entrance is framed by a minimalist cover, a volume delimits the immediate access, as well as playing with texture between the wooden screen and the stone slabs of volume as a guiding element, where the envelope of the garden gives a fresh atmosphere.







Un acceso comunica directamente a la terraza jardín en la parte posterior mediante escaleras suaves hasta llegar a la altura del desnivel. El segundo acceso lateral comunica al área de cocina, sala de tv., y un baño completo, para no interferir sobre el centro del ingreso principal.

En la terraza posterior se alojan los servicios de fiestas familiares, dicha terraza cuenta con un gran espacio de jardín como pulmón, también se integran servicios de dos baños.

La recámara vuela 2.50 metros hacia el acceso principal, siendo esta el volumen protagonista de la casa.

An access communicates directly to the garden terrace in the back by means of smooth stairs until arriving at the height of the unevenness. The second side access communicates to the kitchen area, TV room, and a full bathroom, so as not to interfere with the center of the main entrance.

The rear terrace houses the services of family parties, this terrace has a large garden space as a lung, two bathrooms are also with integrated services.

The bedroom flies 2.50 meters towards the main entrance, this being the main volume of the house.









06 CASA "FARÍAS 16" | HOUSE "FARÍAS 16"

Cd. Guzmán, Jalisco, México, Proyecto de remodelación, 2011

Guzman, City, Jalisco, Mexico, Remodeling project, 2011





Fariás 16 es una casa cuya remodelación exigía romper con el prototipo típico de esquemas del contexto, aun siendo una intervención pequeña otro de los objetivos era lograr la funcionalidad espacial requerida, buscando ser más plástica en sus volúmenes de fachada.

La remodelación en planta baja busca obtener un espacio diáfano en integración con el área de convivencia familiar y lectura, se diseña una cascada sobre muro, para obtener un sonido de tranquilidad y paz con el entorno.

Se crea un trazo geométrico sobre el macizo en la planta alta, la cual propone jugar con la losa buscando su plasticidad y movimiento, permitiendo generar iluminación y doble altura sobre la escalera de acceso.

Las losas existentes sobre la parte posterior en planta alta cuentan con pendientes muy pronunciadas, por ello se propuso un espacio libre.

Se diseñó una pantalla de madera en la fachada para cortar el sol hacia el interior de la recámara, misma que permite generar que la losa pareciera levitar ocultando la columna de soporte.

Las puertas de ingreso principal como la plasticidad de la losa son elementos que juegan un papel protagónico, gracias a su color amarillo, propio de las tradiciones patronales en la ciudad. Así también las pocas texturas usadas como el cristal, el acero y la madera logran un diseño limpio y fresco en la fachada con el propósito de lograr obtener atemporalidad sobre su contexto.

Fariás 16 is a house whose remodeling demanded to break with the typical prototype of context schemes, even though a small intervention another of the objectives was to achieve the required spatial functionality, seeking to be more plastic in its façade volumes.

The remodeling on the ground floor seeks to obtain a space in integration with the area of family coexistence and reading, a waterfall is designed on a wall, to obtain a sound of tranquility and peace with the surroundings.

A geometric trace is created on the top floor, which proposes playing with the slab, looking for its plasticity and movement, allowing to generate lighting and double height on the access staircase. The existing slabs on the back on the upper floor have very steep slopes, so a free space was proposed.

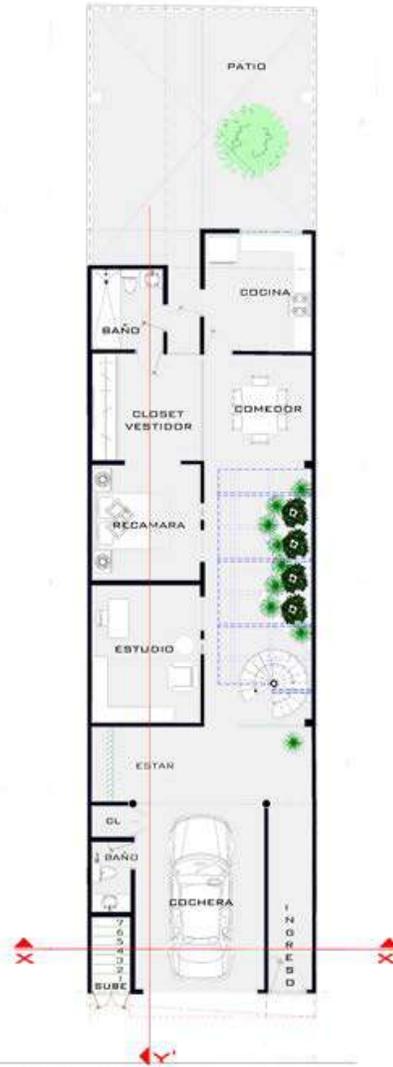
A wooden screen was designed on the façade to cut the sun towards the interior of the bedroom, which allows the slab to appear as a levitation, hiding the support column.

The main entrance doors as well as the plasticity of the slab are elements that play leading role, thanks to its yellow color, typical of the patron traditions in the city. So also the few textures used such as glass, steel and wood achieve a clean and fresh design in the facade with the purpose of achieving timelessness in its context.





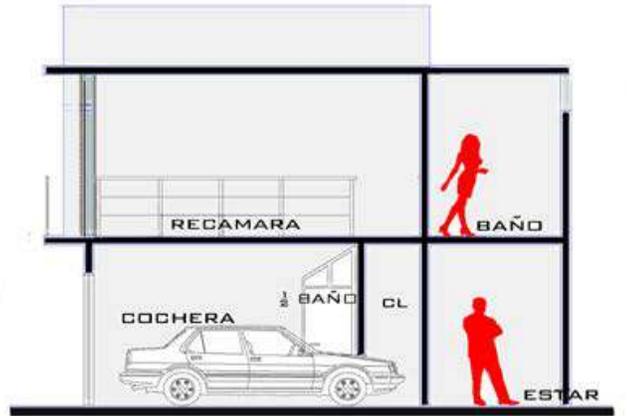
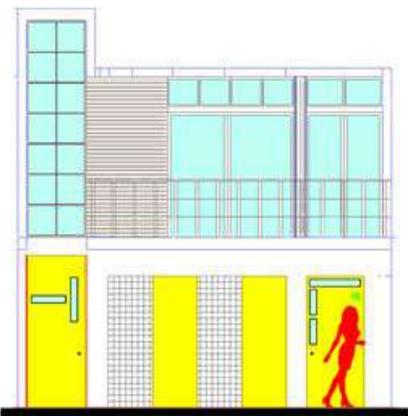
Plata Arquitectonica Actual



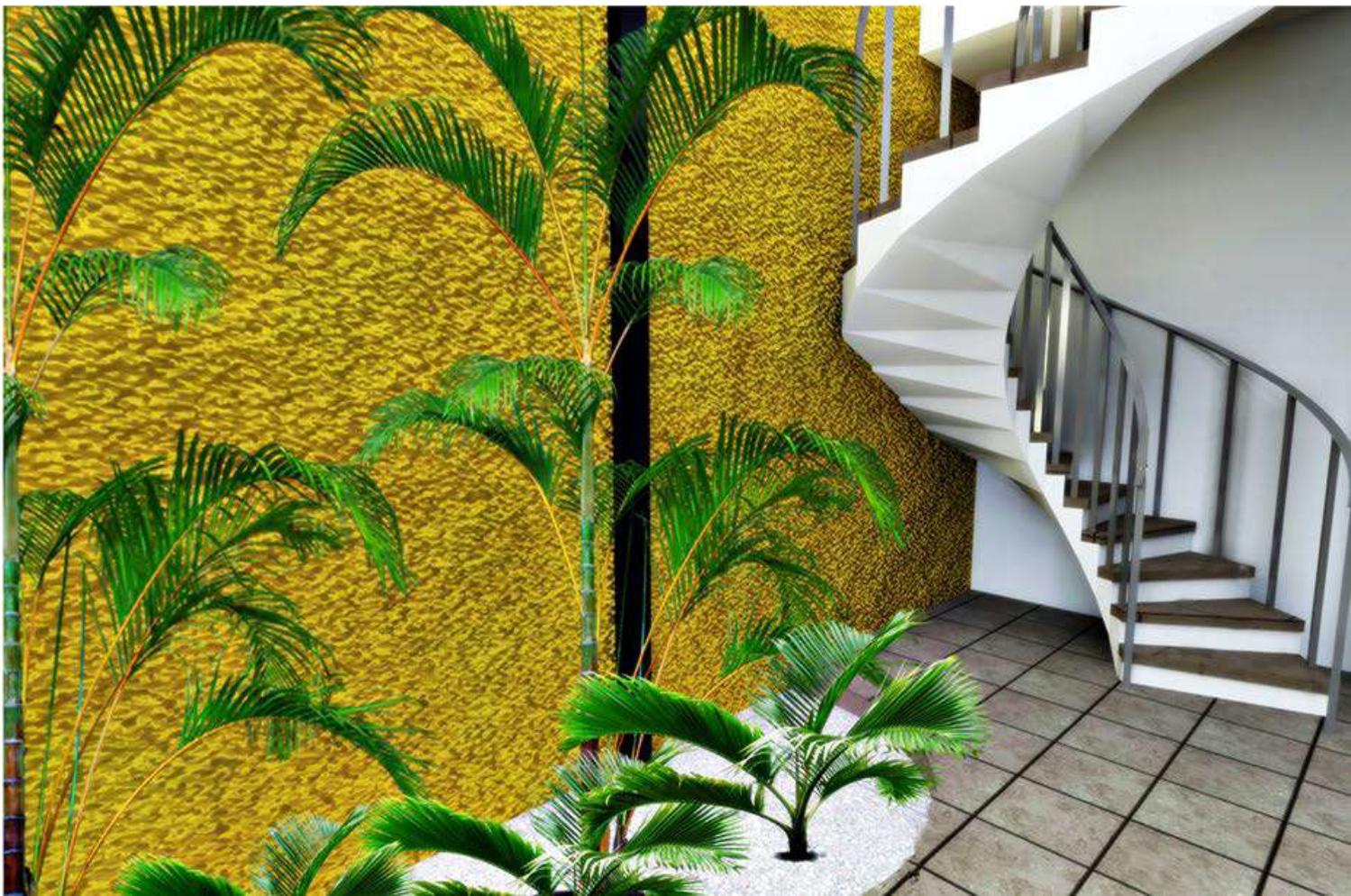
Plata Arquitectonica Baja

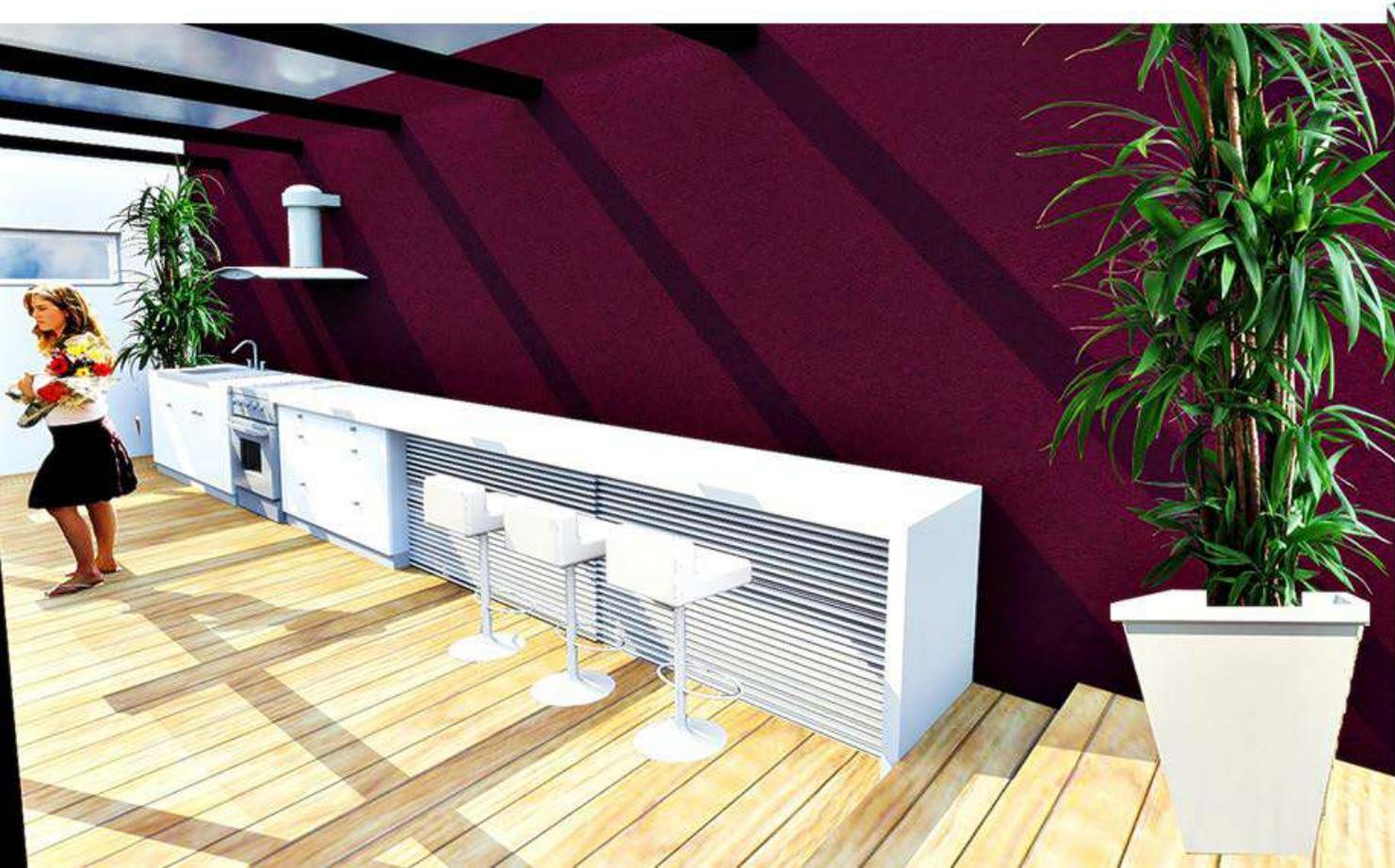


Plata Arquitectonica Alta









07 CASA "CHAVEZ 22" | HOUSE "CHAVEZ 22"

Cd. Guzmán, Jalisco, México, Proyecto conceptual, 2011

Guzman, City, Jalisco, Mexico, Conceptual project, 2011





El proyecto Chávez 22, planteaba varios retos dada las necesidades que requerían los clientes, una pareja de maestros con un gusto conocedor del buen vivir y del compartir los momentos en compañía.

El solar un terreno en un coto en unas zonas altas de la traza urbana de cd. Guzmán hacia la zona poniente, con vistas a la población del centro histórico, así como de un extraordinario clima y el contacto con la naturaleza.

El coto marca ciertas restricciones en su régimen de condominio respetando la servidumbre y con fachadas abiertas, se buscó abrir el macizo de fachada sin caer en similitudes existentes del contexto. Asimismo, se planteó no crear una monótona forma de utilizar materiales y acabados para encumbrar la casa.

La idea principal fue plantear un diseño que ayudara a potencializar el diseño y buscar funcionalidad. La forma irregular del predio nos obligó a crear un trazo que saliera de la línea obvia proyectual.

El ingreso se forro con una pantalla de madera sobre lado norte, mismo que dispone de jardineras ondulantes, permitiendo el contacto directo con el área común y la recámara estudio. Por otra parte, el ingreso lateral norte permite la fluidez de ventilación y la iluminación en planta baja y alta.

Su gusto por el buen vino, los libros, la compañía e indeclinable lealtad, un incontrollable conocedor del buen vivir, ferviente conocedor de la moda y un comprometido profesional. Son los factores predominantes y bases para el diseño de esta cajita de pandora.

The Chávez 22 project, posed several challenges given the needs required by customers, a couple of teachers with a taste of good living and sharing moments in company.

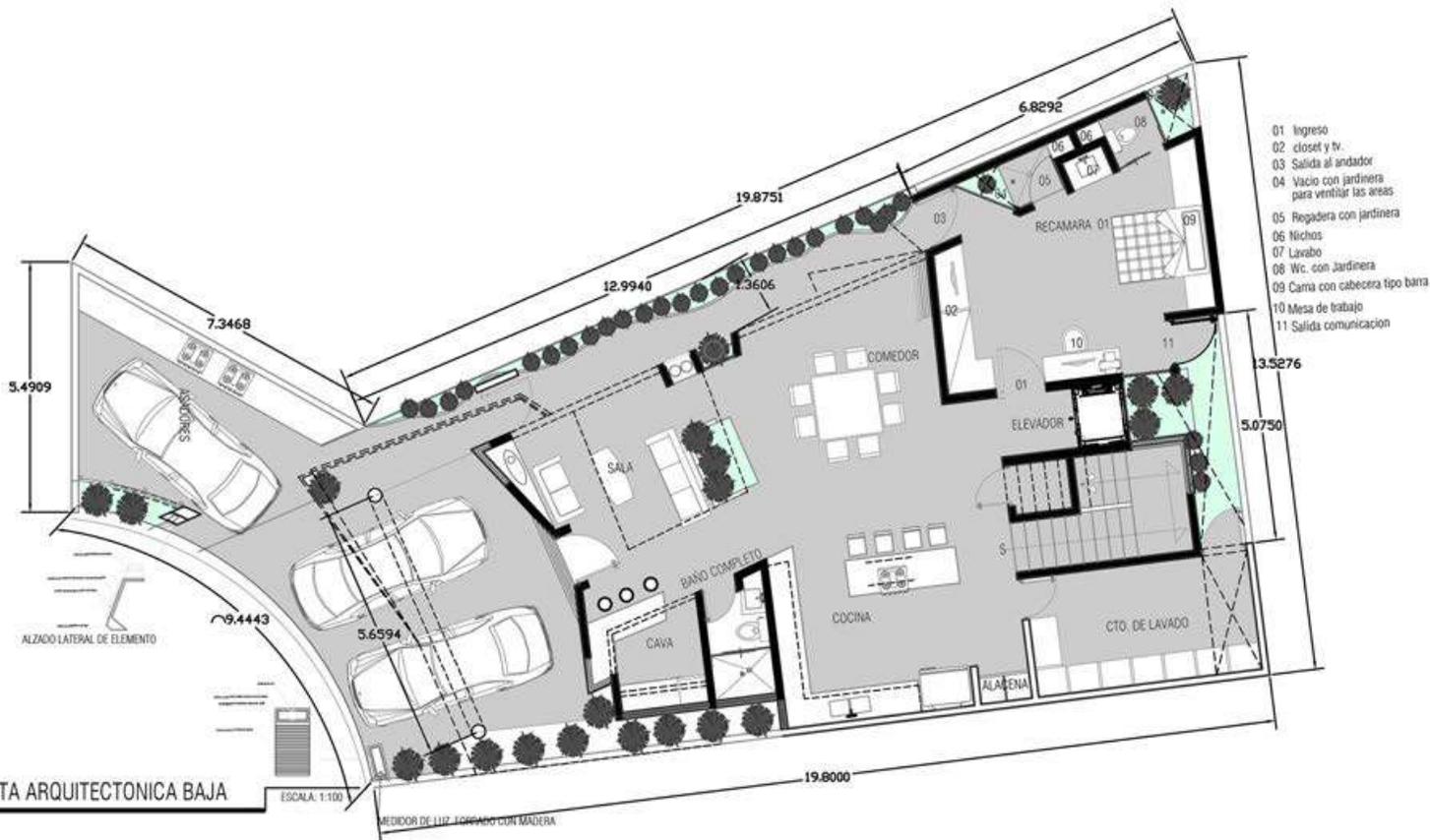
The plot of land in a preserved high area of the urban trace of CD. Guzmán towards the western area, with views of the population of the historic center, as well as an extraordinary climate and contact with nature.

The reserve marks certain restrictions in its condominium regime respecting the easement and with open facades, it was sought to open the facade massif without falling into existing similarities of the context. Also, it was proposed not to create a monotonous way to use materials and finishes to elevate the house.

The main idea was to propose a design that would help to potencialize the design and look for functionality. The irregular shape of the property forced us to create a line that left the obvious project line.

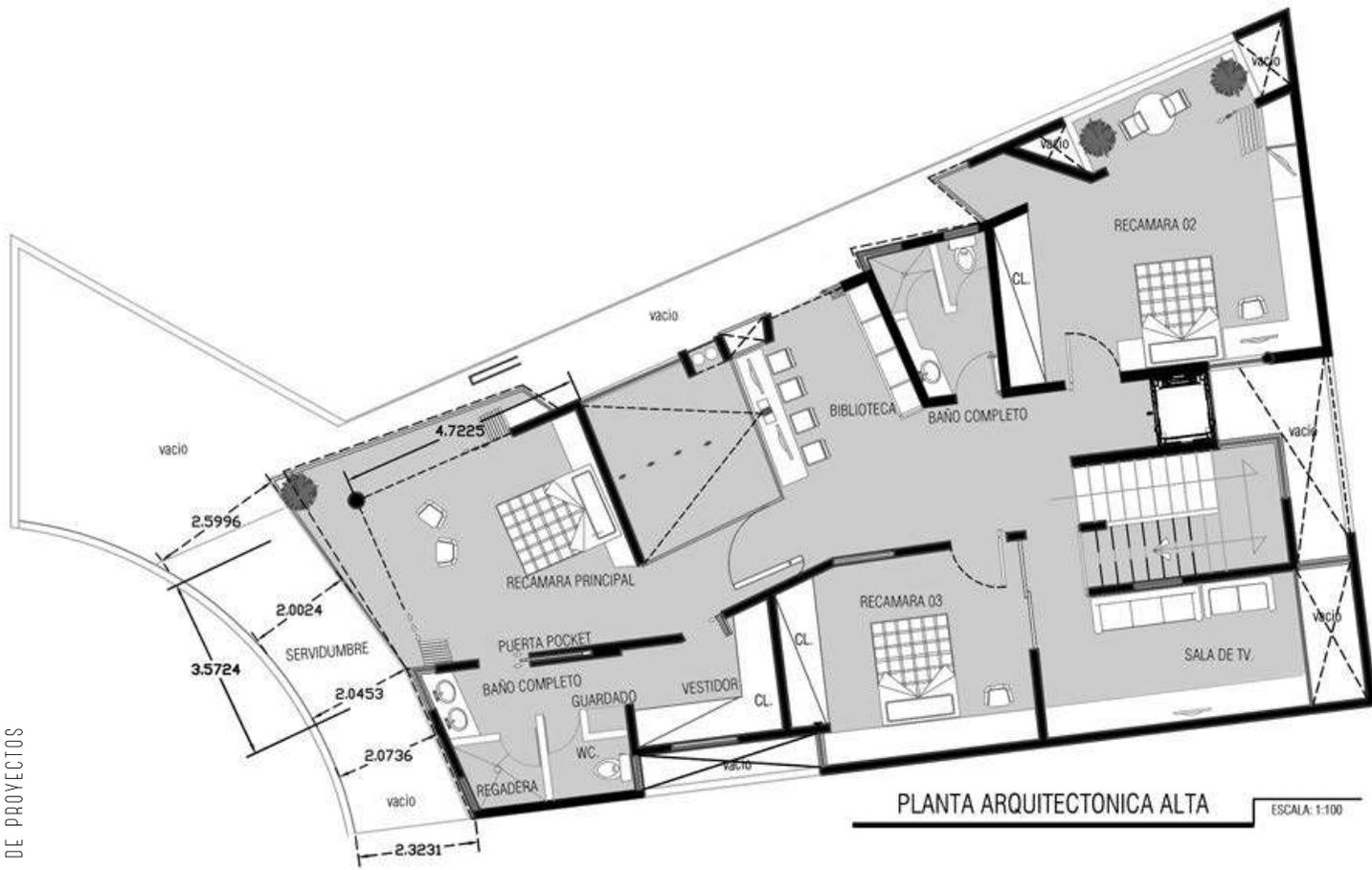
The entrance is lined with a wooden screen on the north side, which has undulating planters, allowing direct contact with the common area and study bedroom. On the other hand, the north lateral income allows ventilation fluency and lighting in the ground and upper floors.

His taste for good wine, books, company and unwavering loyalty, an uncontrollable connoisseur of good living, a fervent connoisseur of fashion and a committed professional. They are the predominant factors and bases for the design of this Pandora's box.



PLANTA ARQUITECTONICA BAJA

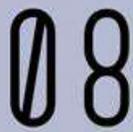
ESCALA: 1:100



PLANTA ARQUITECTONICA ALTA

ESCALA: 1:100





CASA "ORIETTA 10" | HOUSE "ORIETTA 10"

Cd. Guzmán, Jalisco, México, Proyecto ejecutivo, 2013

Guzman, City, Jalisco, Mexico, Executive project, 2013





17

ORIETA 17

La casa Orietta se encuentra desplantada sobre un predio de superficie plana, pero de complicaciones en la forma del terreno, esto debido a que su curvatura limitaba la idea común de diseños racionalistas.

El diseño del interior y exterior se desarrollan sobre su forma curva, lo que implicó diseñar claros amplios para dar cabida a diferentes espacios en uno solo, a partir del ingreso.

La cochera se integra con el ingreso principal y remata con una escalera amplia que comunica inmediatamente a planta alta, mientras que la planta baja mantiene los servicios básicos, incluyendo una recámara con baño completo y un espacio ecuménico.

Continuando la forma curva del diseño de la planta alta, se desarrollan tres habitaciones, el cuarto de servicio o bodega para los diseños de ropa, el cuarto de lavado y un área de estar.

En un tercer nivel se propuso dejar una terraza techada y abierta, con dos jacuzzis, área de estar con asador, un medio baño y un huerto familiar que nace con la intención de crear un microclima y generar una actividad del cuidado del medio ambiente.

The Orietta house is located on a site with a flat surface, but with complications in the form of the land, this because its curvature limited the common idea of rationalist designs.

The design of the interior and exterior are developed on its curved shape, which involved designing wide openings to accommodate different spaces in unity, from the entry.

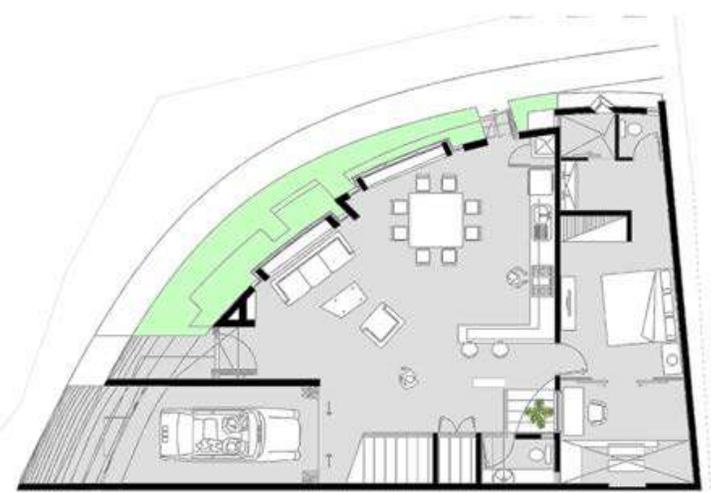
The garage is integrated with the main entrance and ends with a wide staircase that immediately connects to the upper floor, while the ground floor maintains basic services, including a bedroom with full bathroom and an ecumenical space.

Continuing the curved shape of the design of the upper floor, of developing three rooms, the service room or cellar for clothing designs, the laundry room and a living area.

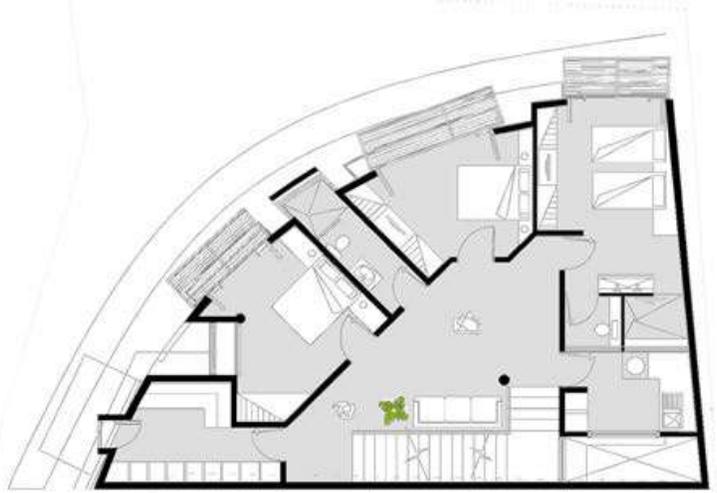
On a third level, it was proposed to leave a roofed and open terrace, with two Jacuzzis, a sitting area with a grill, a half bathroom and a family garden that was born with the intention of creating a microclimate and generating an activity of caring for the environment.







PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA DE AZOTEA

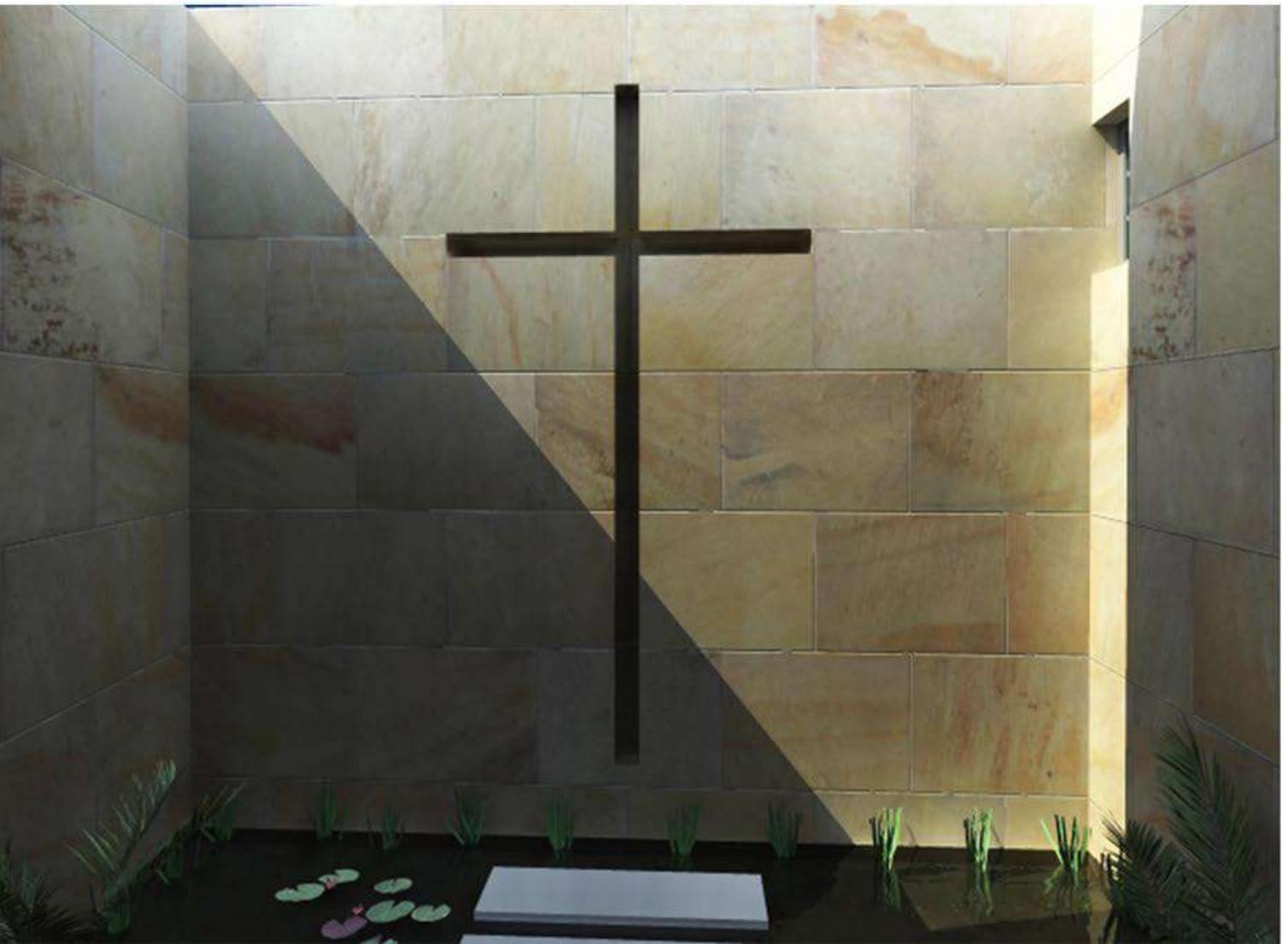


ALZADO PRINCIPAL









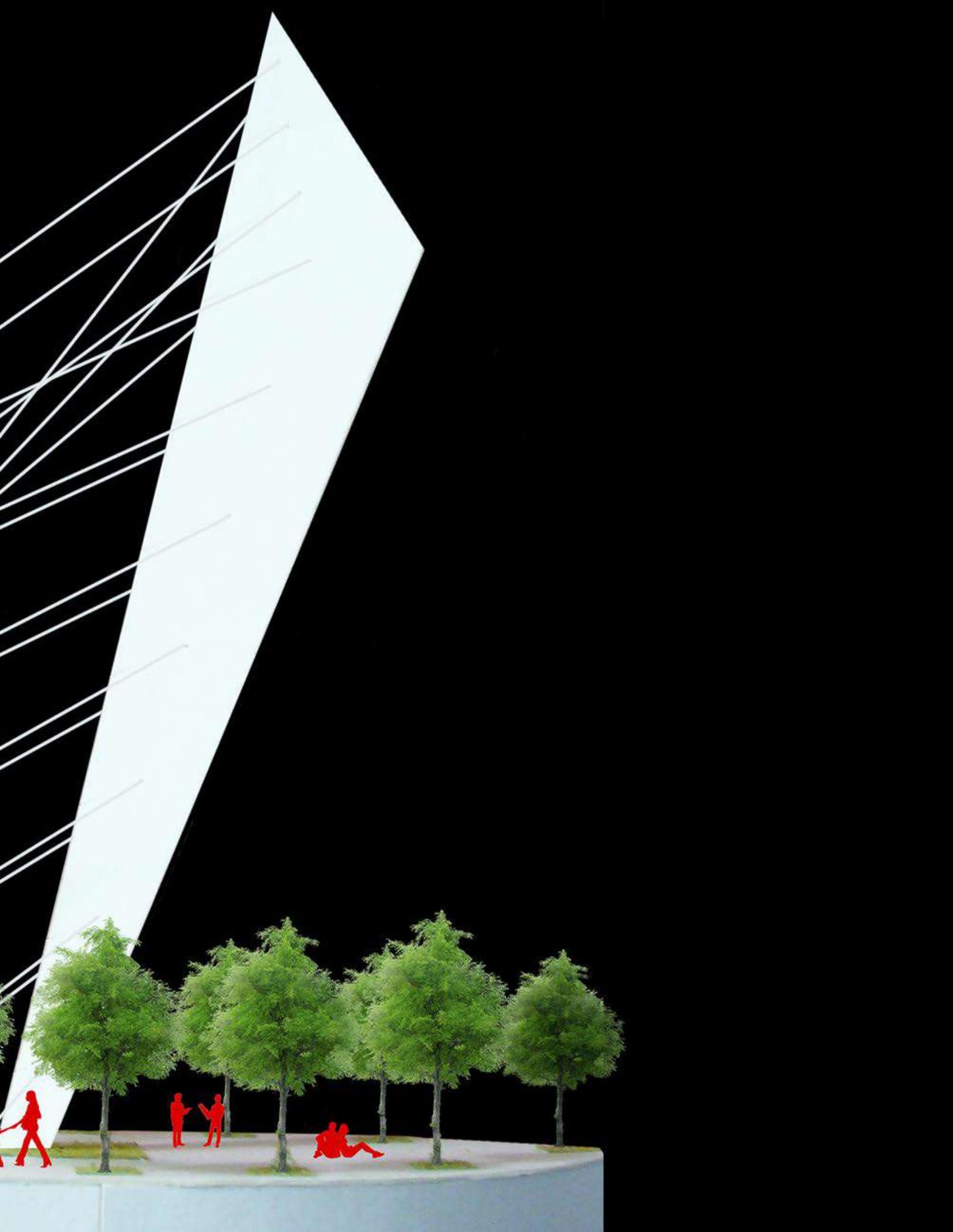
09

LA CRUZ GEOMÉTRICA | THE GEOMETRIC CROSS

Cd. Guzmán, Jalisco, México, Proyecto conceptual de turismo religioso, 2015

Guzman, City, Jalisco, Mexico, Coceptual project of religious tourism, 2015





La base conceptual del complejo intenta expresar semióticamente los pasos de la predicación de Jesús, hasta el dramático viacrucis que vivió. Se toma en consideración un mapa de Jerusalén y Nazaret, buscando reinterpretar la ciudad en un predio ubicado en la montaña más alta de la ciudad, "La Cruz Blanca".

El complejo integra la ruta del peregrino para llegar a él, ruta que ya existe y está claramente identificada, también existirán espejos de agua con peces, un jardín colgante, espacios de grandes extensiones de paisaje y vistas a la ciudad. Se respetará la topografía del sitio, pero se adecuarán servicios que serán necesarios para ofrecer a los visitantes, como un estacionamiento, un restaurante, un hotel de lujo enterrado para respetar la naturaleza del sitio, logrando las mejores visuales de la ciudad; senderos, una terraza escalonada con esculturas, un anfiteatro para presentaciones de obras culturales y artísticas.

Por otra parte, el complejo estará plagado de esculturas, así como un espejo de agua lineal que forma parte de una caminata con tres círculos que reinterpretan las tres caídas de Jesús hasta rematar con el monte del Calvario. En este espacio se pueden realizar celebraciones al aire libre y contemplará una estructura monumental de la cruz geométrica, dentro de la que existirá una exposición permanente de las fiestas patronales de la ciudad.

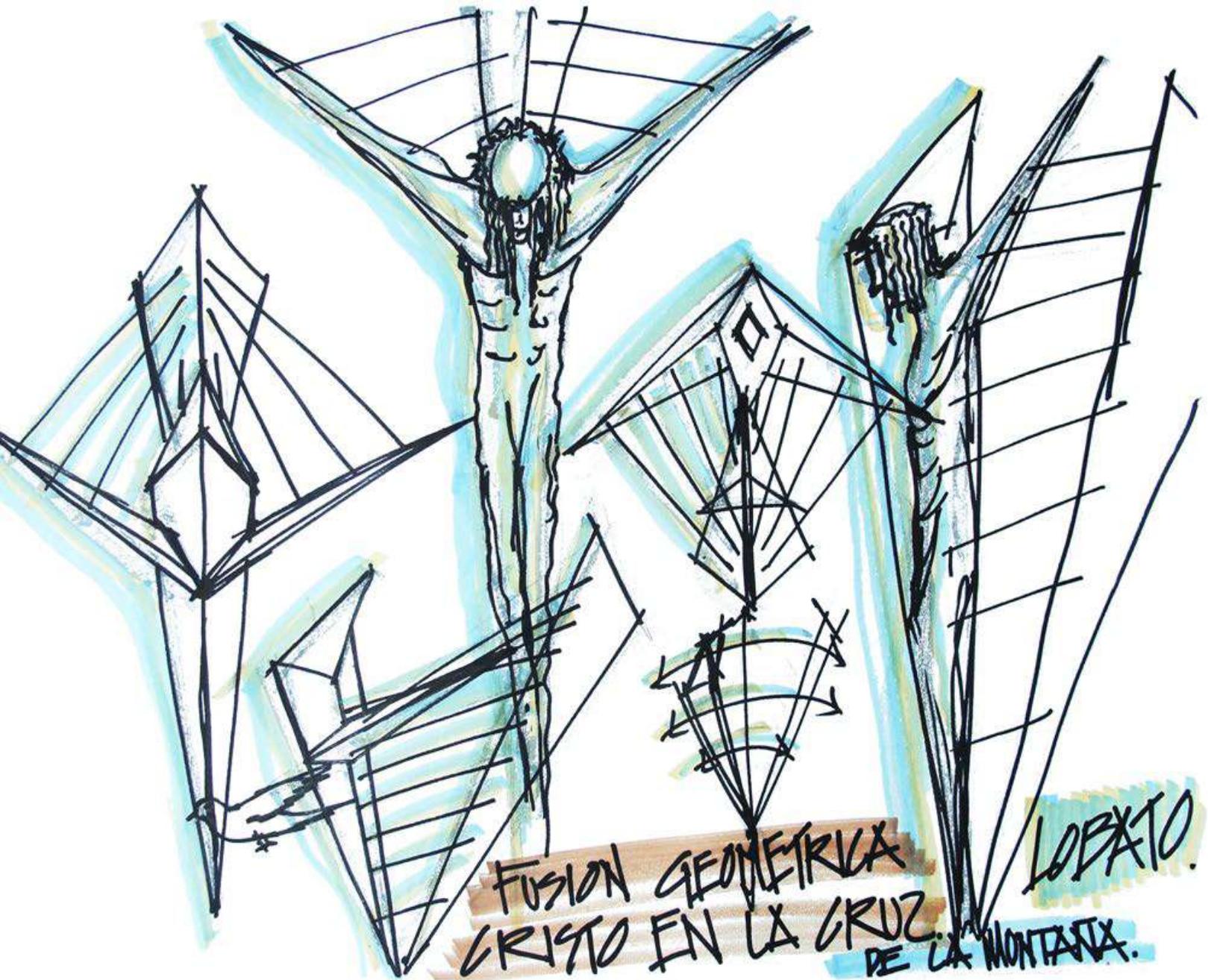
Dentro de la escultura existirá un elevador que logrará llevar a los visitantes a 50 metros de altura, en donde un mirador acristalado les permitirá observar toda la ciudad. El objetivo del proyecto es:

The conceptual basis of the complex tries to semiotically express the steps of Jesus' preaching, until the dramatic viacrucis lived. A map of Jerusalem and Nazareth is taken into consideration, seeking to reinterpret the city in a site located on the highest mountain in the city, "La Cruz Blanca".

The complex integrates the pilgrim's route to reach it, a route that already exists and is clearly identified, there will also be water mirrors with fish, a hanging garden, large areas of landscape and views of the city. The topography of the site will be respected, but services will be adapted that will be necessary to offer visitors, such as a parking lot, a restaurant, a luxury hotel buried to respect the nature of the site, achieving the best visuals of the city; paths, a stepped terrace with sculptures, an amphitheater for presentations of cultural and artistic works.

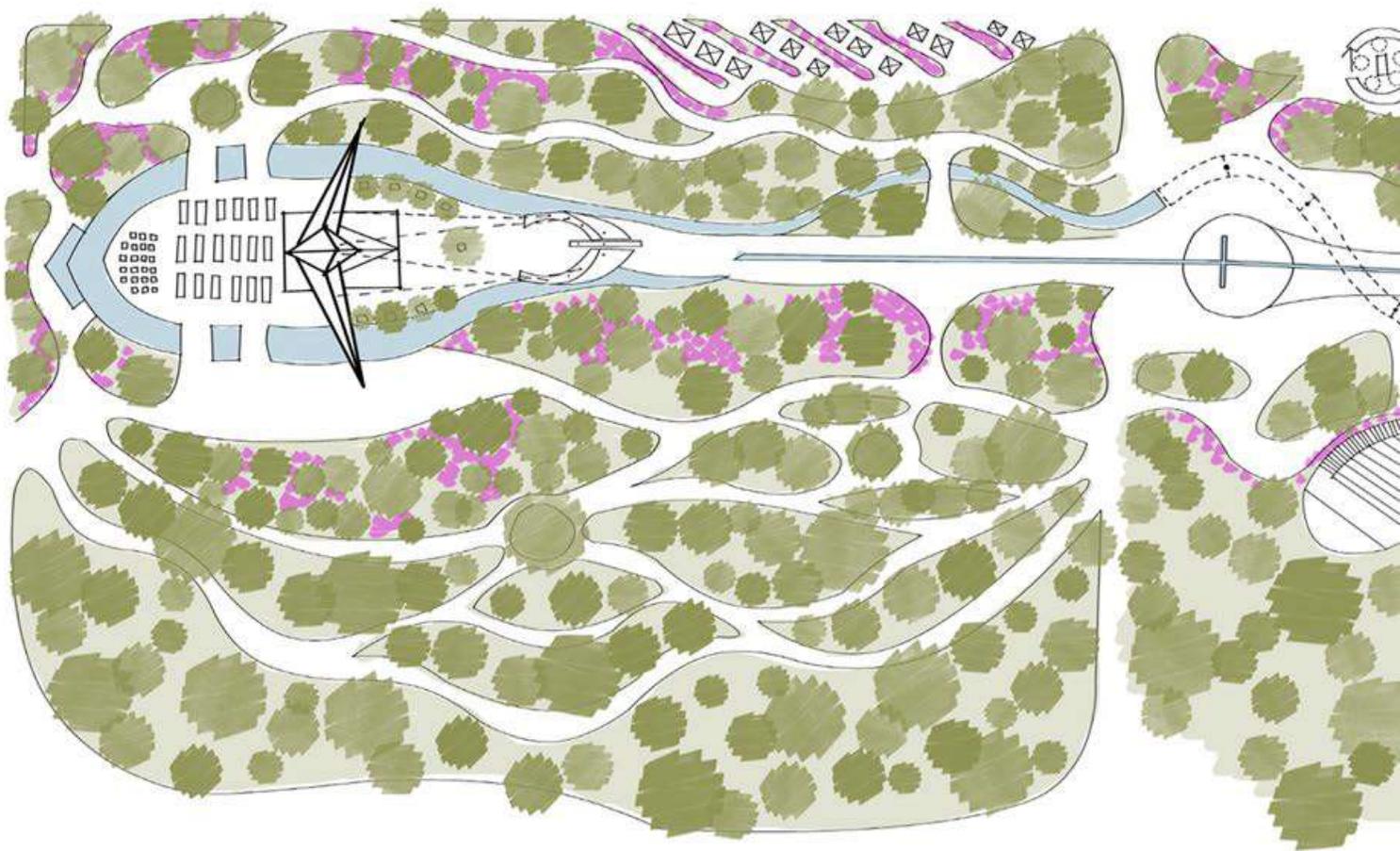
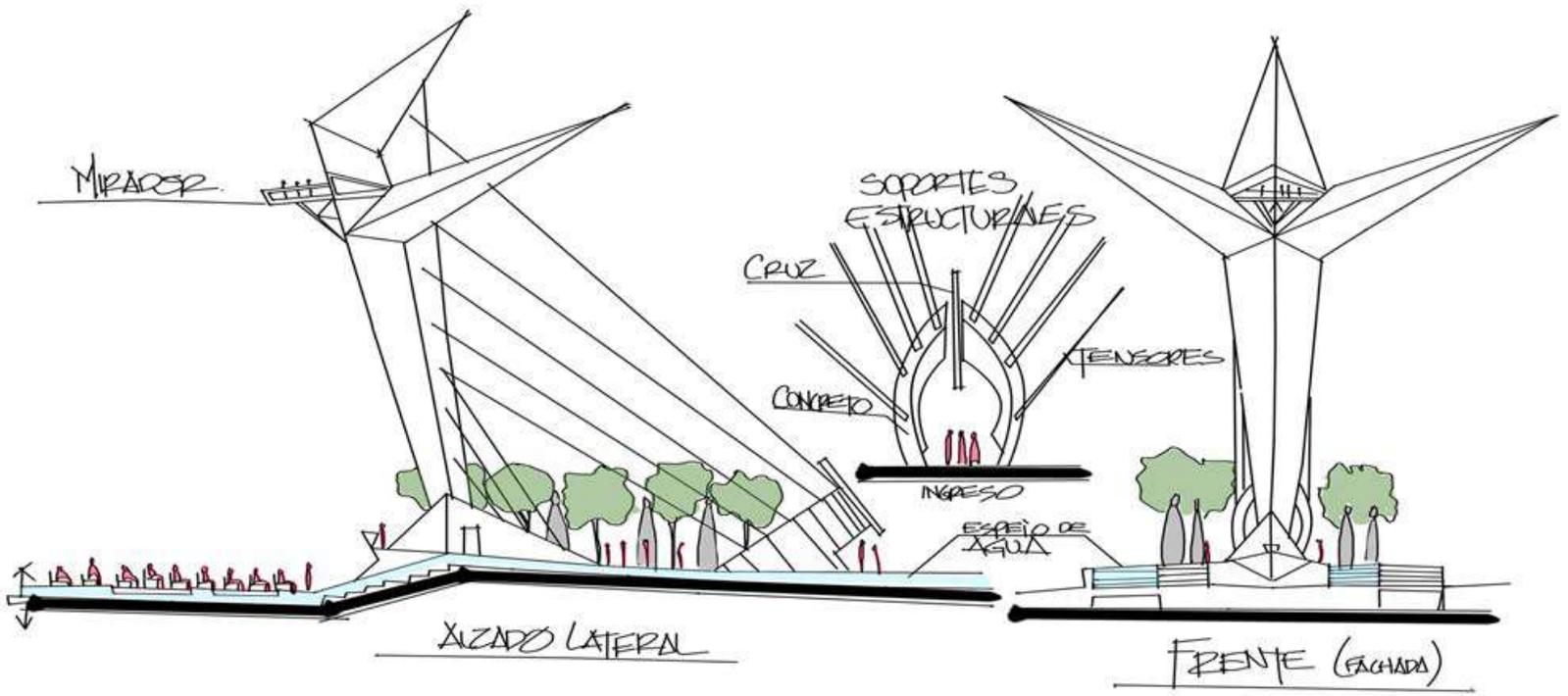
On the other hand, the complex will be full of sculptures, as well as a linear mirror of water that forms part of a walk with three circles that reinterpret the three falls of Jesus until finishing off with the Mount of Calvary. In this space you can hold outdoor celebrations and contemplate a monumental structure of the geometric cross, within which there will be a permanent exhibition of the patron saint festivities of the city.

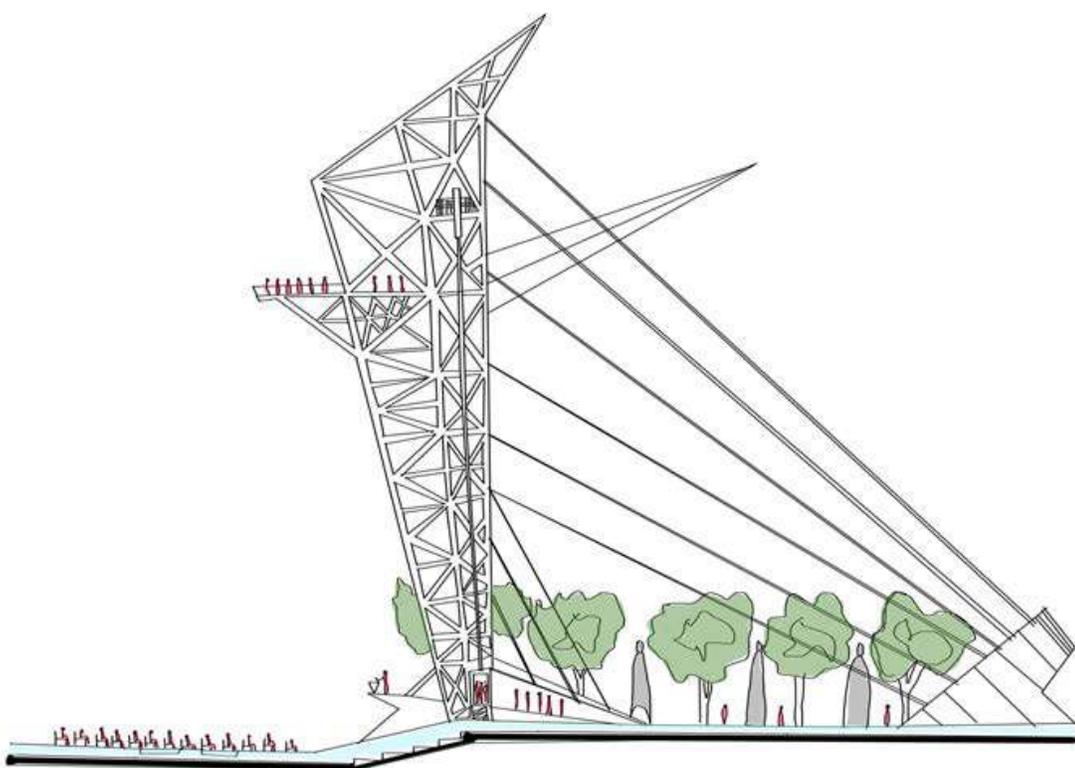
Inside the sculpture there will be an elevator that will manage to take the visitors to 50 meters of height, where a glazed viewpoint will allow them to observe the whole city. The objective of the project is:

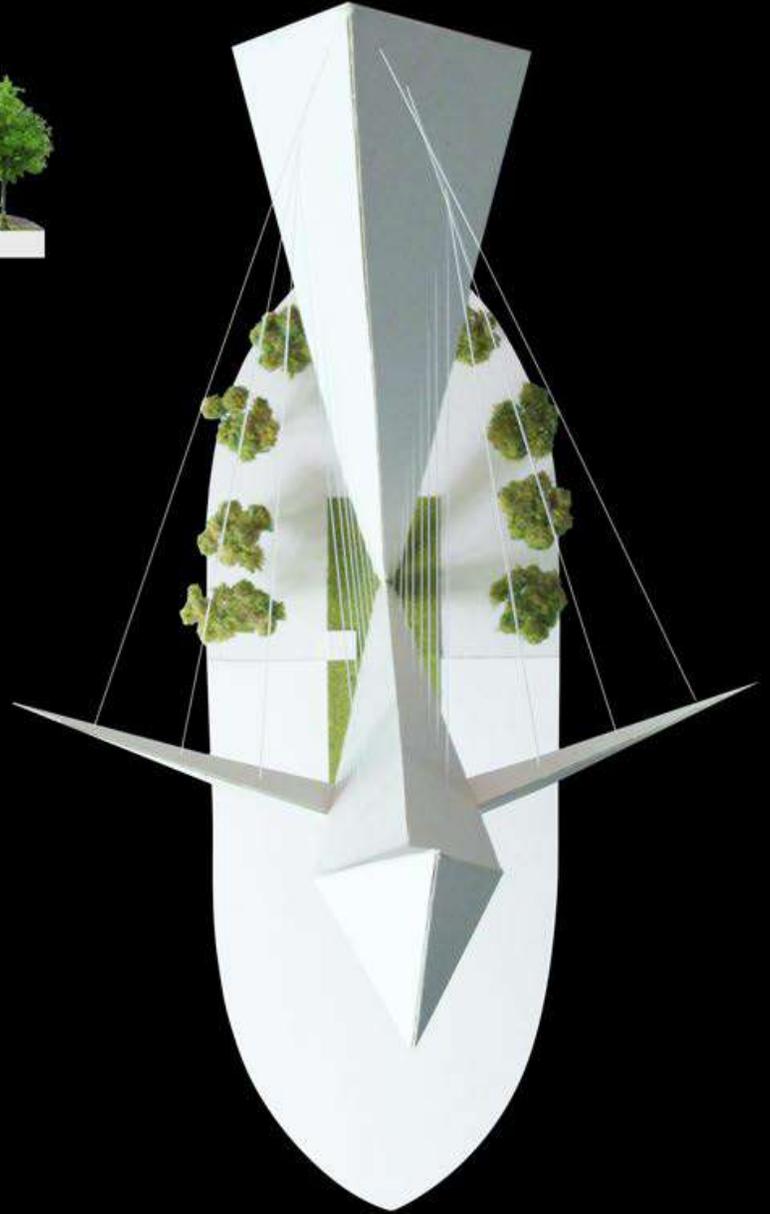
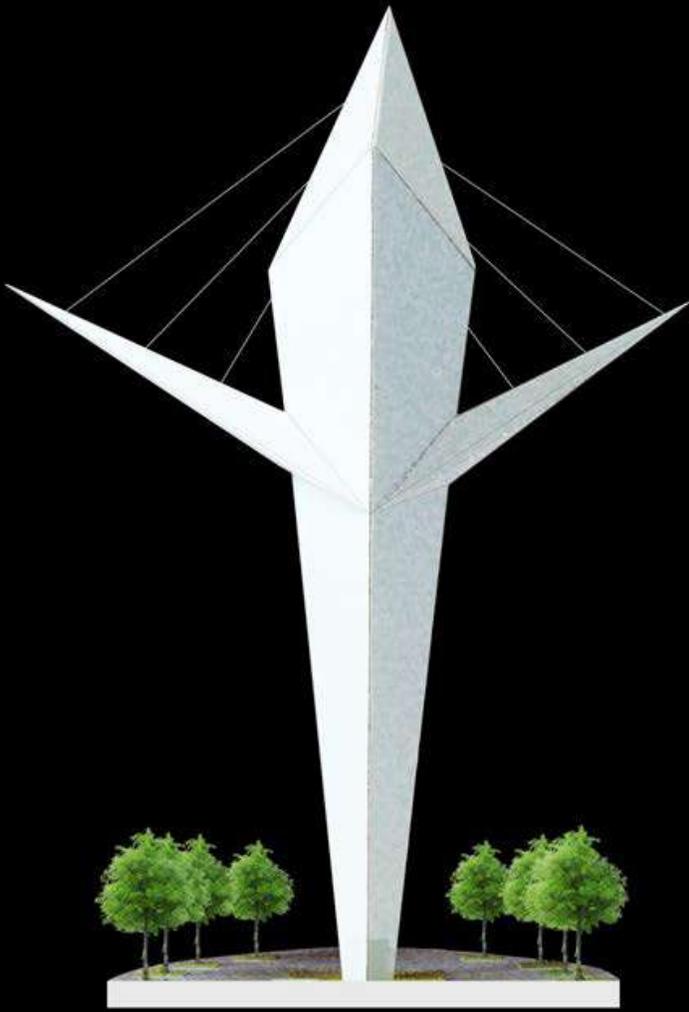


"Crear un hito símbolo de identidad de los guzmanences, fortaleciendo su historia cultural, social, política y económica que promueva y fomente la inversión para las nuevas generaciones y de nuevos empleos de calidad, mejorando la derrama económica local. Además de promover una cultura ambiental a través de un proyecto integral auto-suficiente, establecido por un proyecto rural-arquitectónico con identidad que potencie el valor simbólico de Zapotlán, diversificando las actividades que desarrolladas afines a las tradiciones de la ciudad, involucrando a otros sectores de la población".

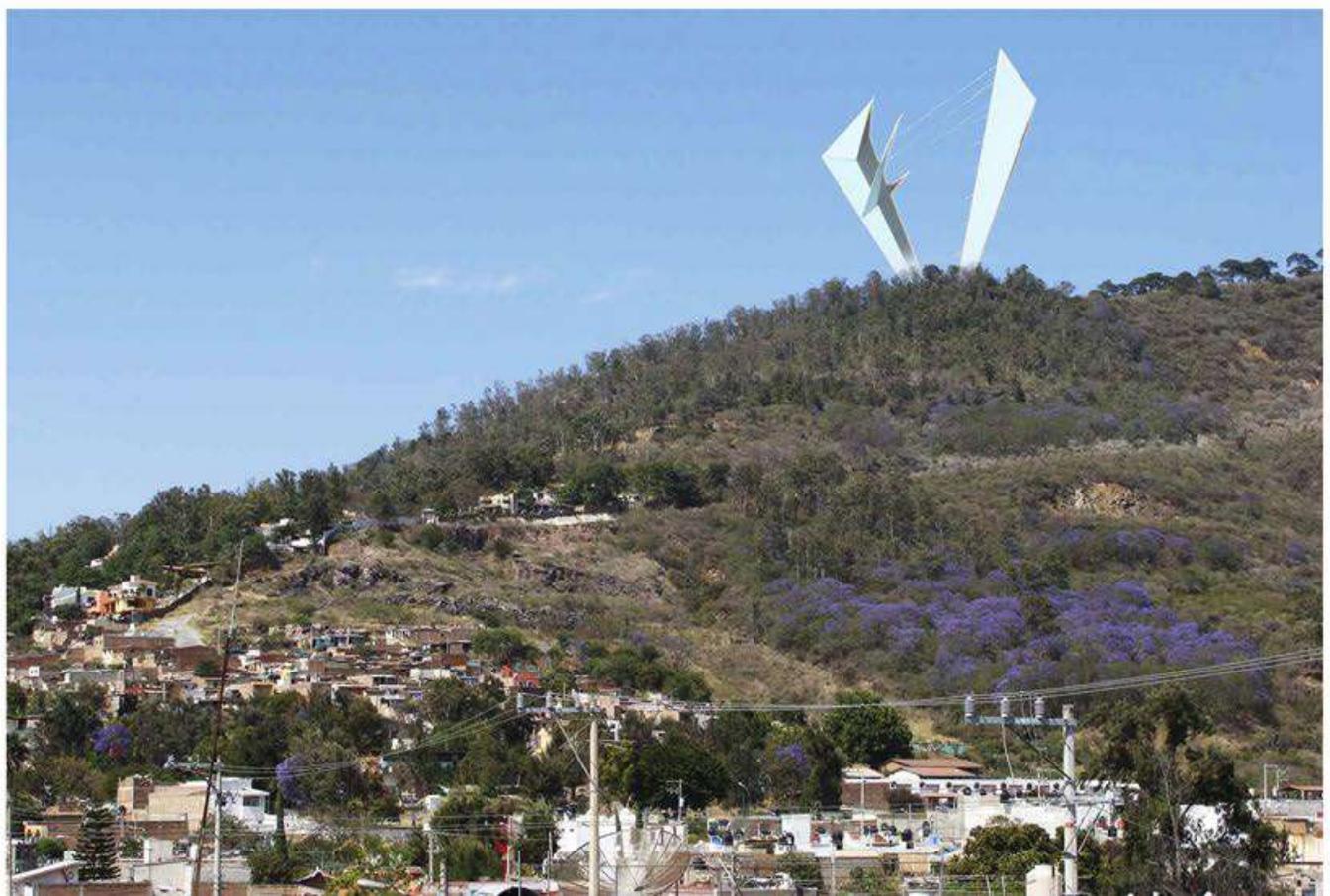
"Creating a milestone symbol of the guzmanences identity, strengthening its cultural, social, political and economic history that promotes and encourages investment for new generations and new quality jobs, improving the local economic income. In addition to promoting a cultural environmental through a comprehensive self-sufficient project, established by an architectural rural project with identity that enhances the symbolic value of Zapotlán, diversifying the activities developed in accordance with the traditions of the city, involving other sectors of the population".













10

RESIDENCIA DE DESCANSO "FRESNO 09"
RESIDENSE OF REST "FRESNO 09"

Cd. Guzmán, Jalisco, México, Proyecto conceptual, 2013

Guzman, City, Jalisco, Mexico. Coceptual project, 2013





En un lote de 1000 m² se desplanto una residencia con espacios amplios e independientes y un programa en constante cambio, ya que, al cliente a partir del proceso del diseño y revisión, se fue imaginando su casa adaptándole más espacios al diseño. Sin embargo, el resultado fue interesante.

Las pendientes del terreno en parábolas nos condujeron a proponer un puente en el ingreso principal, evitando costos de relleno, además de respetar las características naturales del terreno.

Se propuso el ingreso vehicular con una pendiente ligera, este conectaba directamente a la oficina de los propietarios y a un gran espacio de jardines y áreas de estar. La arquitectura de la casa propone crear un equilibrio entre un estilo vernáculo y lo moderno, debido al gusto de los clientes y del contexto del paisaje a las faldas del volcán de Colima.

La arquitectura espacial se conceptualizo basándonos en la arquitectura de las haciendas, en donde cada espacio era independiente, las áreas de servicios conectaban a los recibidores y se independizaban de las privadas. El zaguán que tenía una función de recibidor que conectaba a un portal interior, el cual remataba a un claustro enmarcado por columnas de los portales de cada espacio. Es así como se describirían los espacios, reinterpretándolos mediante un pasillo que conduce a un vestíbulo (Claustro abierto) con vegetación y un ambiente artístico, haciendo alusión al recuerdo de los artistas reconocidos de Zapotlán el grande.

La recamara principal conserva un espacio muy especial, ya que no tan solo está diseñada para dormir, sino también para la relajación, el culto y el contacto con la naturaleza.

In a lot of 1000 m², a residence with ample and independent spaces and a program in constant change was demolished, since the design and revision process, the client was imagining his house adapting more spaces to the design. However, the result was interesting.

The slopes of the terrain in paraboles led us to propose a bridge in the main entrance, avoiding filling costs, besides respecting the natural characteristics of the land.

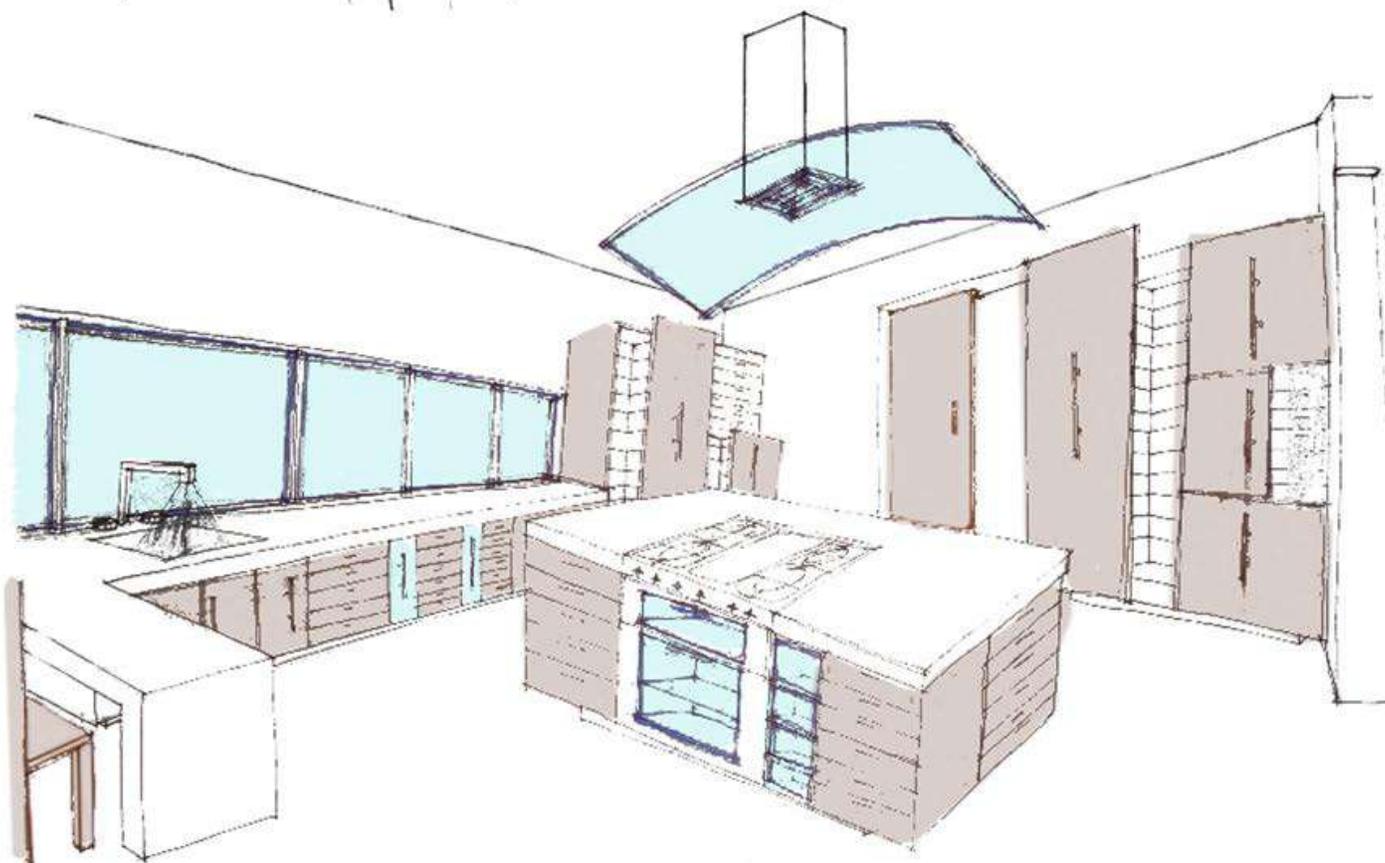
The vehicular entrance was proposed with a slight slope, this connected directly to the office of the owners and to a large space of gardens and living areas. The architecture of the house proposes to create a balance between a vernacular style and the modern, due to the taste of the clients and the context of the landscape at the foot of the volcano of Colima.

The spatial architecture was conceptualized based on the architecture of the haciendas, where each space was independent, the service areas connected to the receivers and become independent of the private ones. The hall that has a function of hall that connects to an interior portal, which ends at a cloister framed by columns of the portals of each space. This is how the spaces would be described, reinterpreting them through a corridor that leads to a lobby (open cloister) with greenery and an artistic atmosphere, alluding to the memory of the renowned artists of Zapotlán el grande.

The main bedroom preserves a very special space, since it is not only designed for sleeping, but also for relaxation, worship and contact with nature.



perspectiva. BANO, VESTIDOR, SALA, CASA FRENTA
 -not. lobby

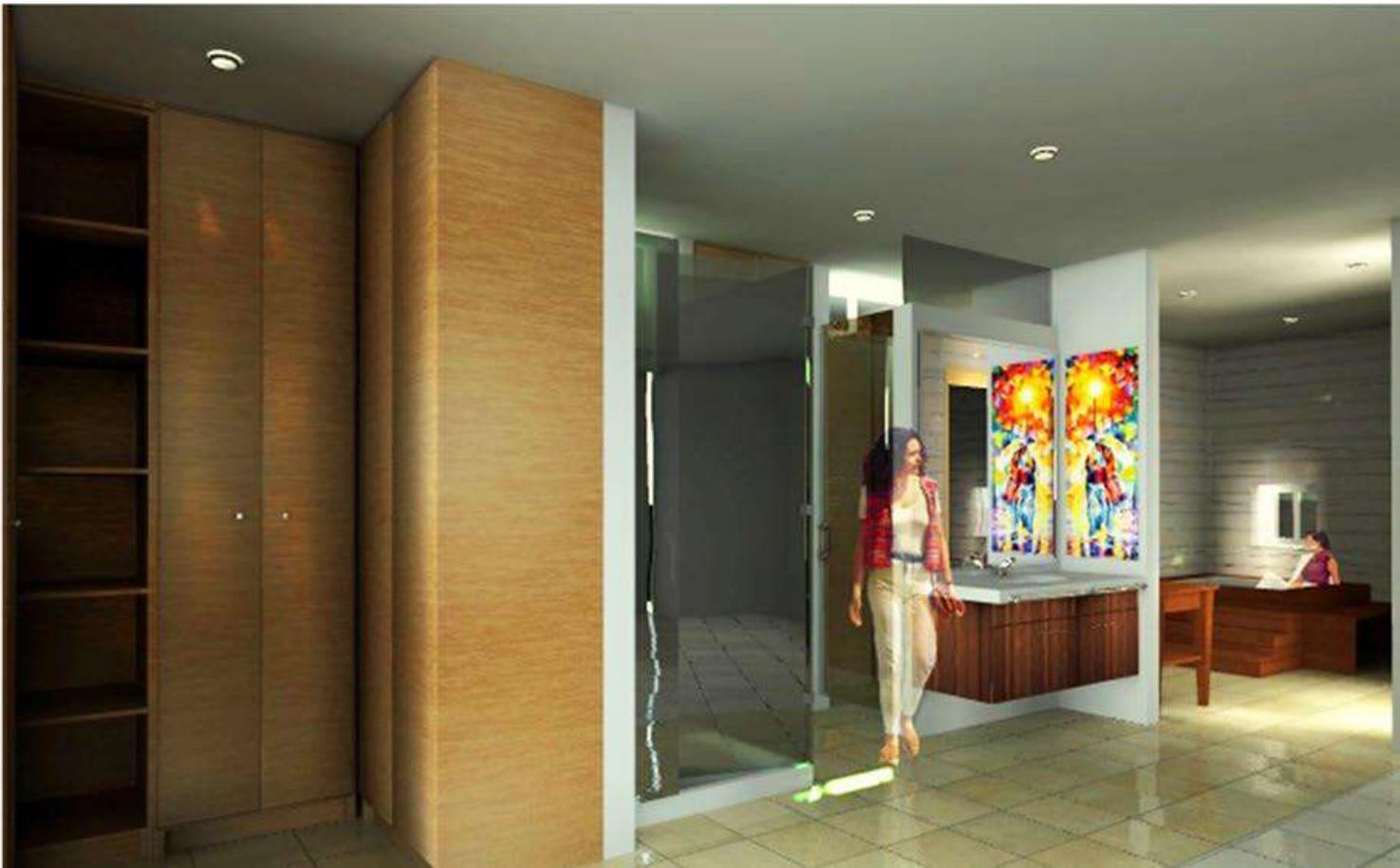


Se planteó desde inicio del proyecto, ubicar la casa al centro de todo el predio, para dar paso a jardines alrededor de toda la casa. Esto permitió alejarse de los colindantes para disfrutar de balcones y terrazas, así como de una serie de escalinatas en el área posterior del predio y que al recorrerlas puedan descubrir las áreas de estar y disfrutar del paisaje de la casa.

It was raised from the beginning of the project, to locate the house at the center of the entire property, to give way to gardens around the entire house. This allowed us to move away from the adjoining ones to enjoy balconies and terraces, as well as a series of staircases in the rear area of the property and that, when traveling, they can discover the living areas and enjoy the landscape of the house.







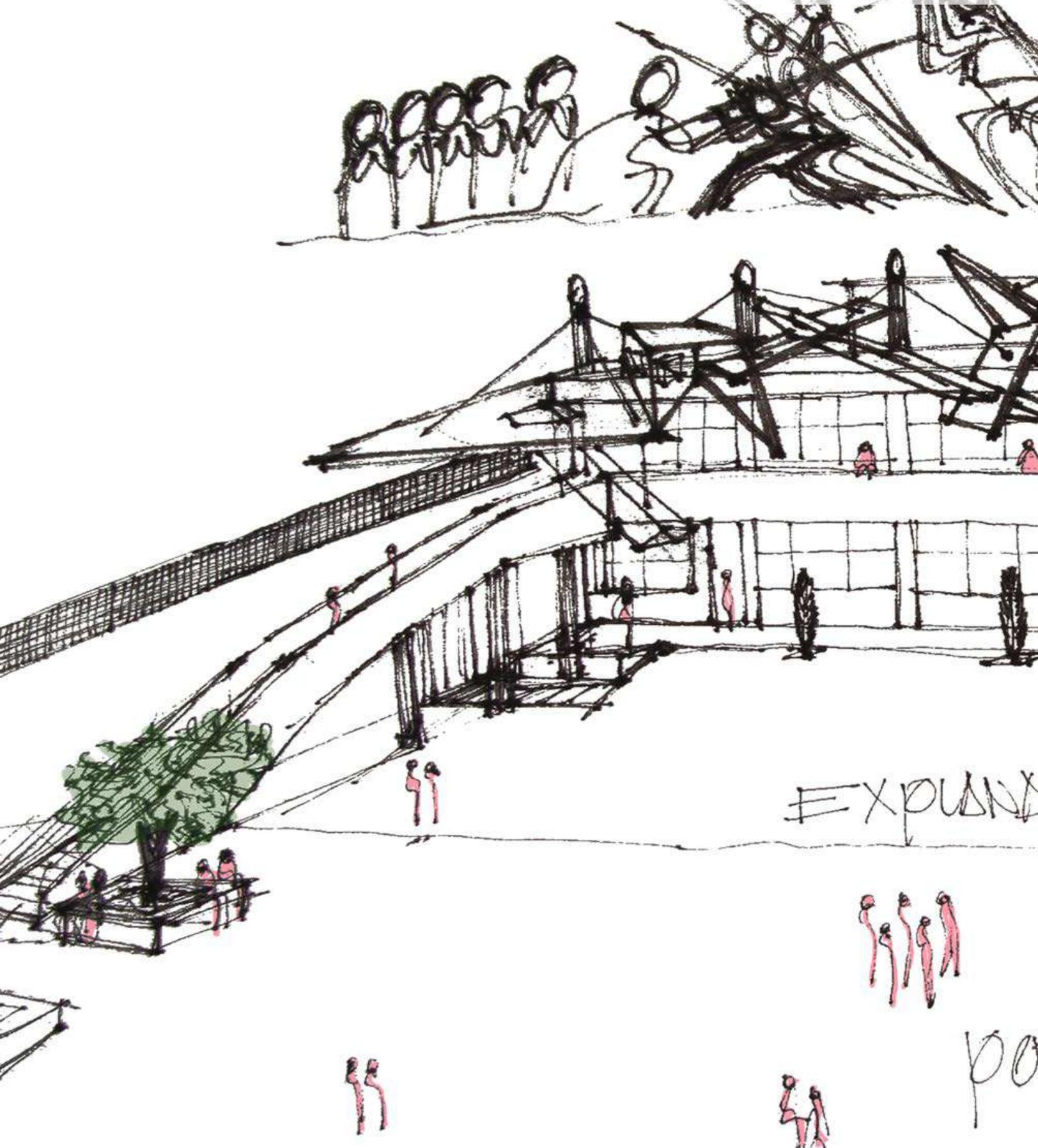


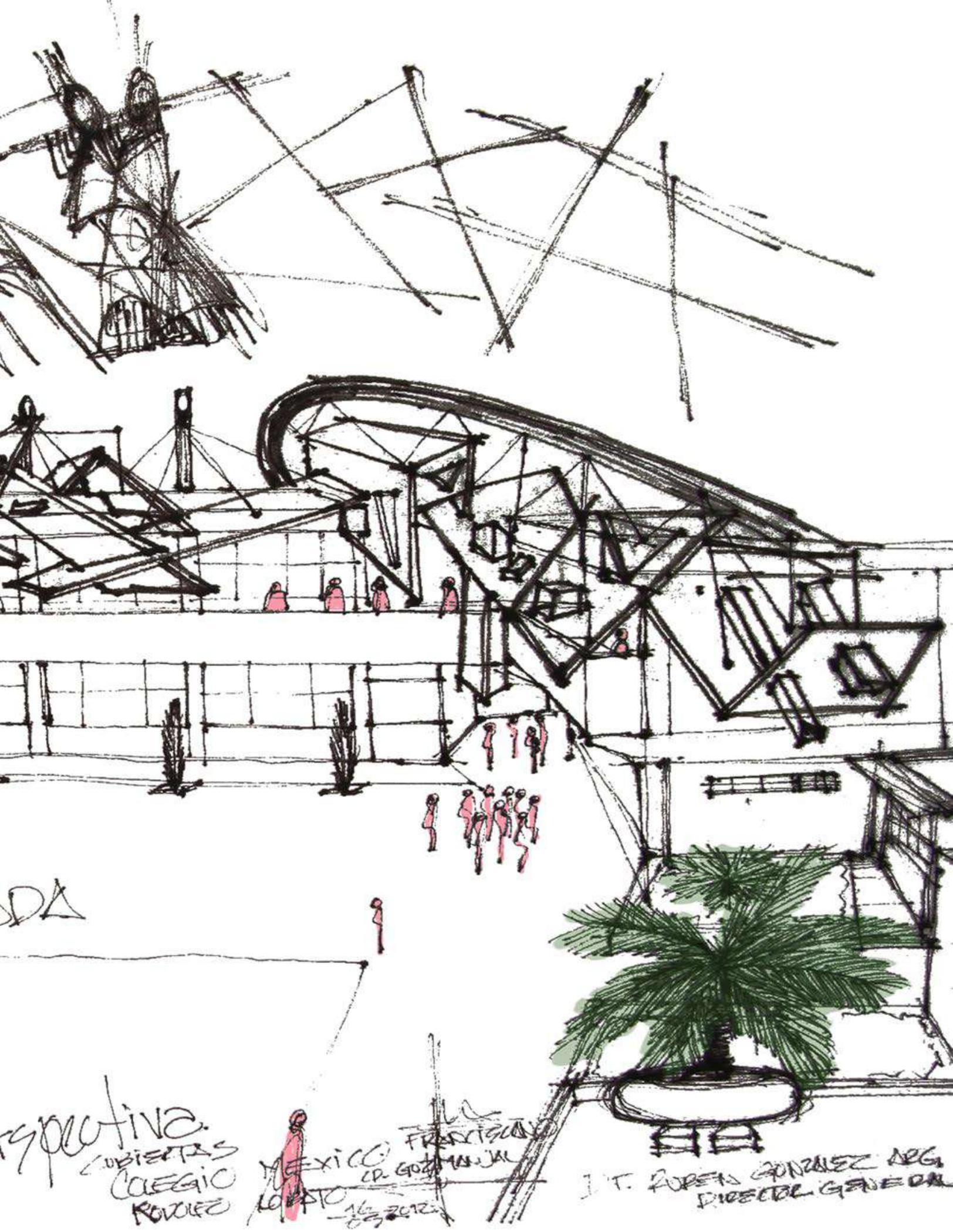
REMODELACIÓN DE CUBIERTA EN ÁREA CÍVICA Y DEL INGRESO PRINCIPAL EN AUDITORIO DEL COLEGIO MÉXICO.

REMODELING OF COVERAGE IN CIVIC AREA AND MAIN ENTRANCE AT THE MEXICO SCHOOL AUDITORIUM.

Cd. Guzmán, Jalisco, México, Proyecto conceptual, 2014

Guzman, City, Jalisco, Mexico, Coceptual project, 2014





DA

proyecto
CUBIERTAS
COLEGIO
RODRIGUEZ

MEXICO
FRANCISCO
CR. GONZALEZ
LOMATO
16/02/2012

J. T. RUBEN GONZALEZ AEG
DIRECTOR GENERAL

CUBIERTA DE PLAZA CIVICA

La propuesta conceptual de la cubierta para el espacio cívico del Colegio México, tiene una particularidad semiótica y deconstructivista de las tres caídas de Jesús con la cruz. Las cubiertas geométricas se entrelazan haciendo alusión a los movimientos de la cruz al caer y después levantarse, cruzándose entre sí. El acto es parte del viacrucis que vivió Jesús, antes de ser crucificado, el cual fue plasmado por los misioneros franciscanos en todos sus templos, es así como se rinde homenaje a un colegio franciscano, que predica el sacrificio de Jesús y la educación con parte esencial de su filosofía.

FACHADA PRINCIPAL DE AUDITORIO

La propuesta de la fachada del auditorio sugiere una propuesta de diseño siguiendo y respetando las formas de la fachada o construcción existente. El objetivo es no realizar modificaciones de escalas y formas que generen costos que sobre pasen el presupuesto de la institución.

Se propone revestir con cantera rosa de la región, todo el contorno para crearle cuerpo a una fachada lisa y enmarcar el ingreso con unos fustes de columnas y en la parte superior del ingreso un rosetón de vitrales, sucesivamente un remate frontis con esculturas de franciscanos expresando sus misiones.

La propuesta Neo-clásica, sugiere un lugar conservador, de características señoriales muy adecuado al reflejo de las actividades relevantes que se celebran en el espacio (auditorio).

CIVIC PLAZA COVER

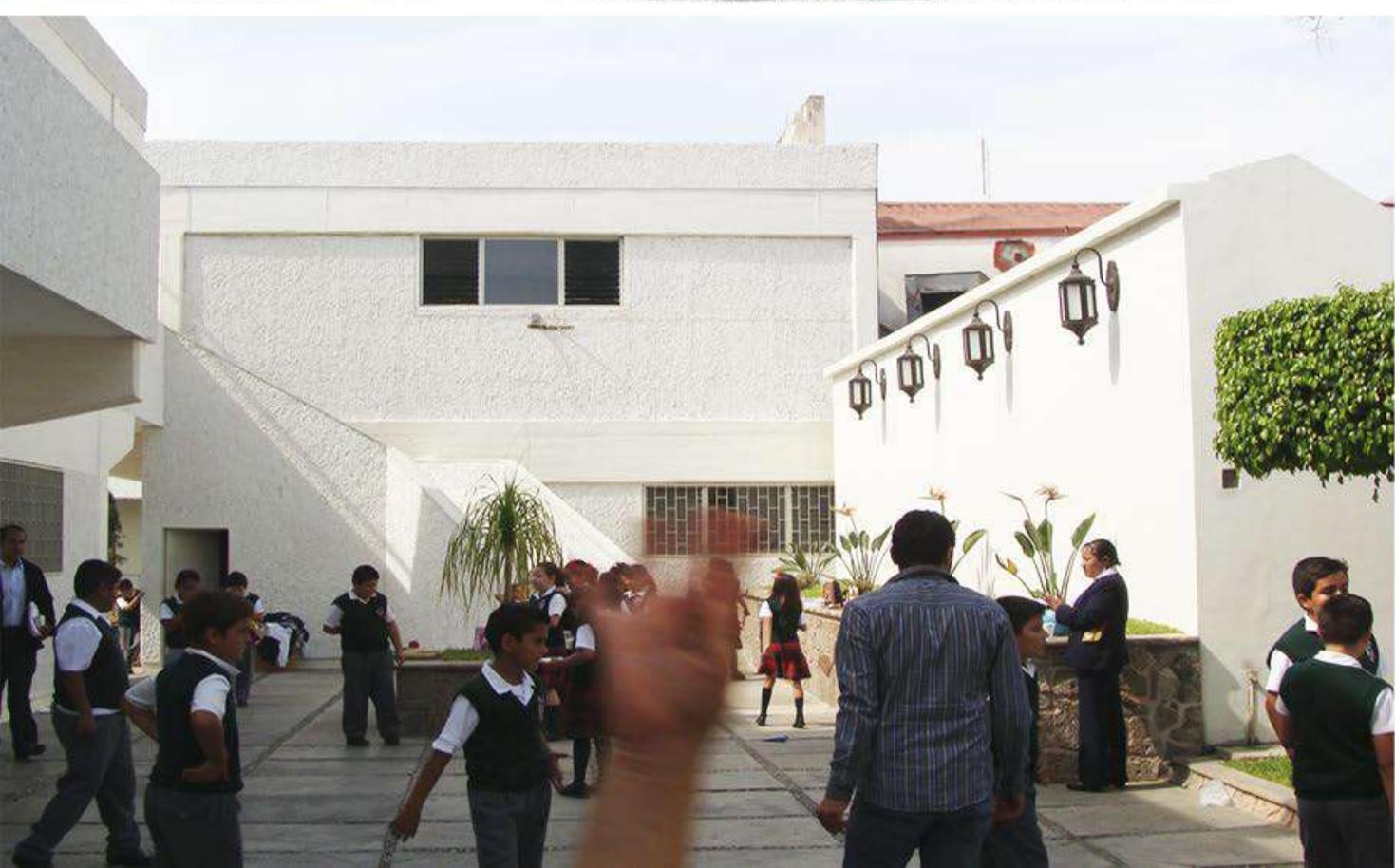
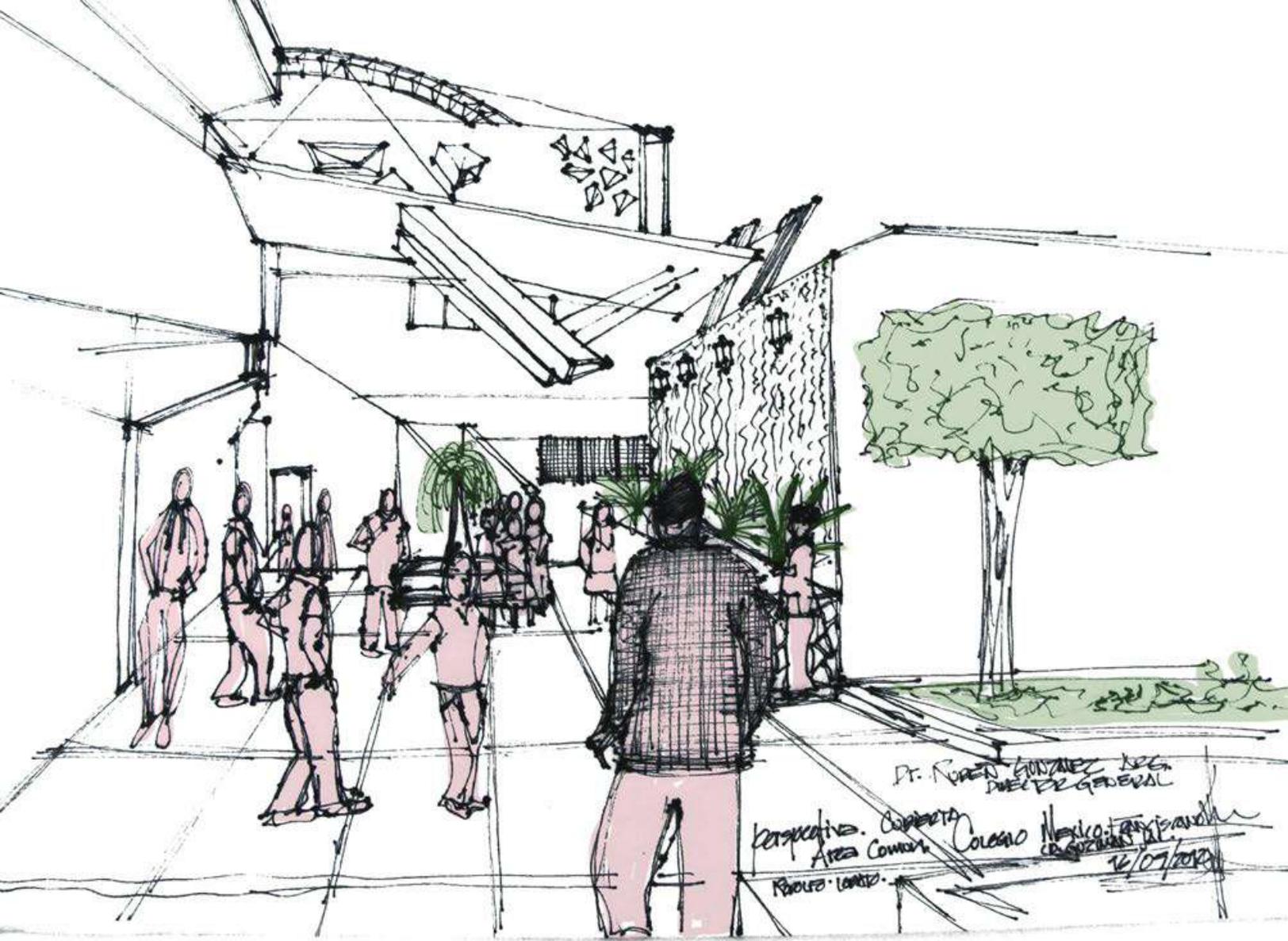
The conceptual proposal of the cover for the civic space of Colegio México, has a semiotic and deconstructivist particularity of the three falls of Jesus with the cross. The geometric covers are intertwined making reference to the movements of the cross when falling and then rising, crossing each other. The act is part of the crucifixion that Jesus lived, before being crucified, which was shaped by the Franciscan missionaries in all its temples, this is how homage is paid to a Franciscan school, which preaches the sacrifice of Jesus and education with some essential of his philosophy.

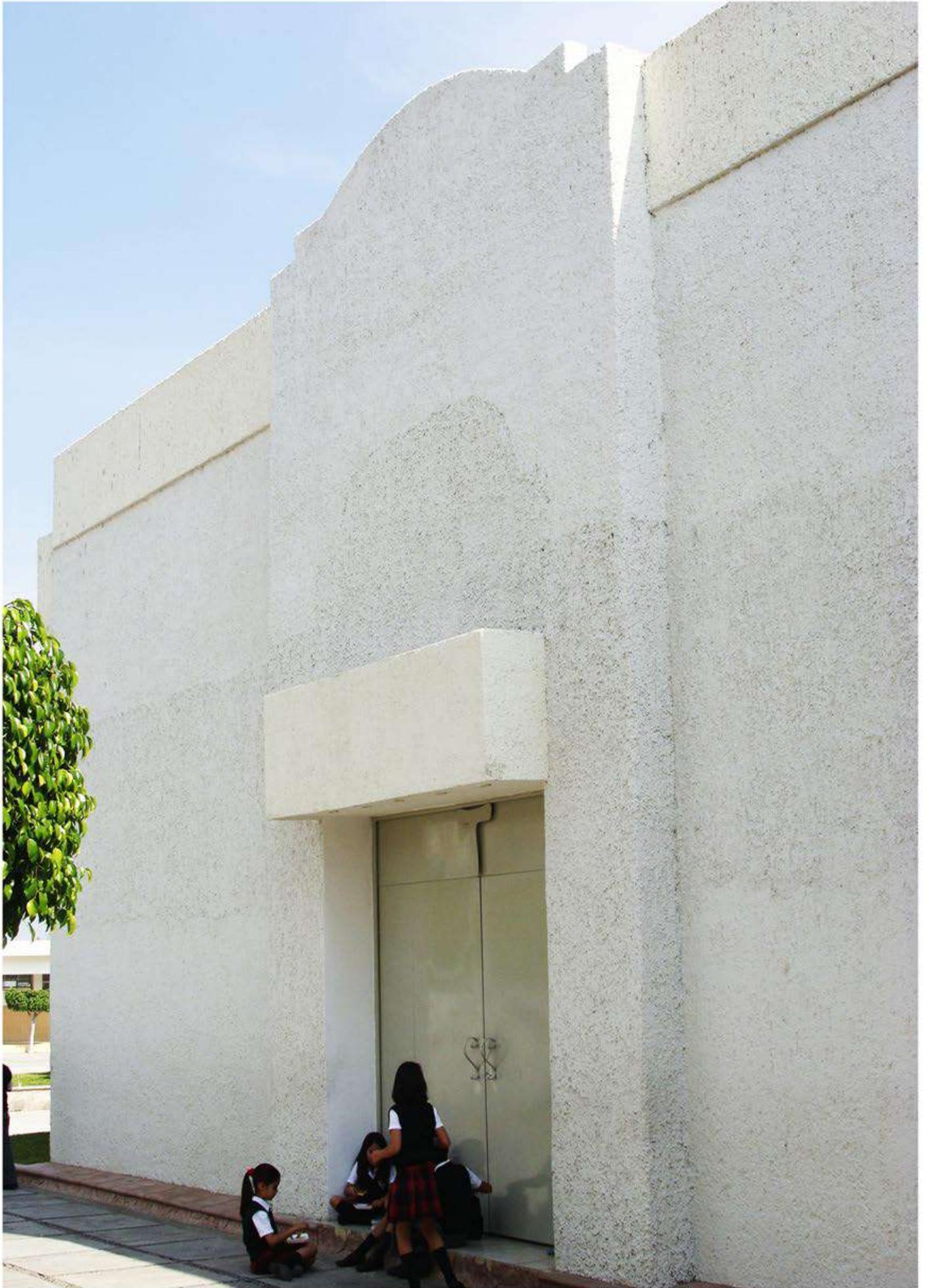
MAIN AUDITORY FACADE

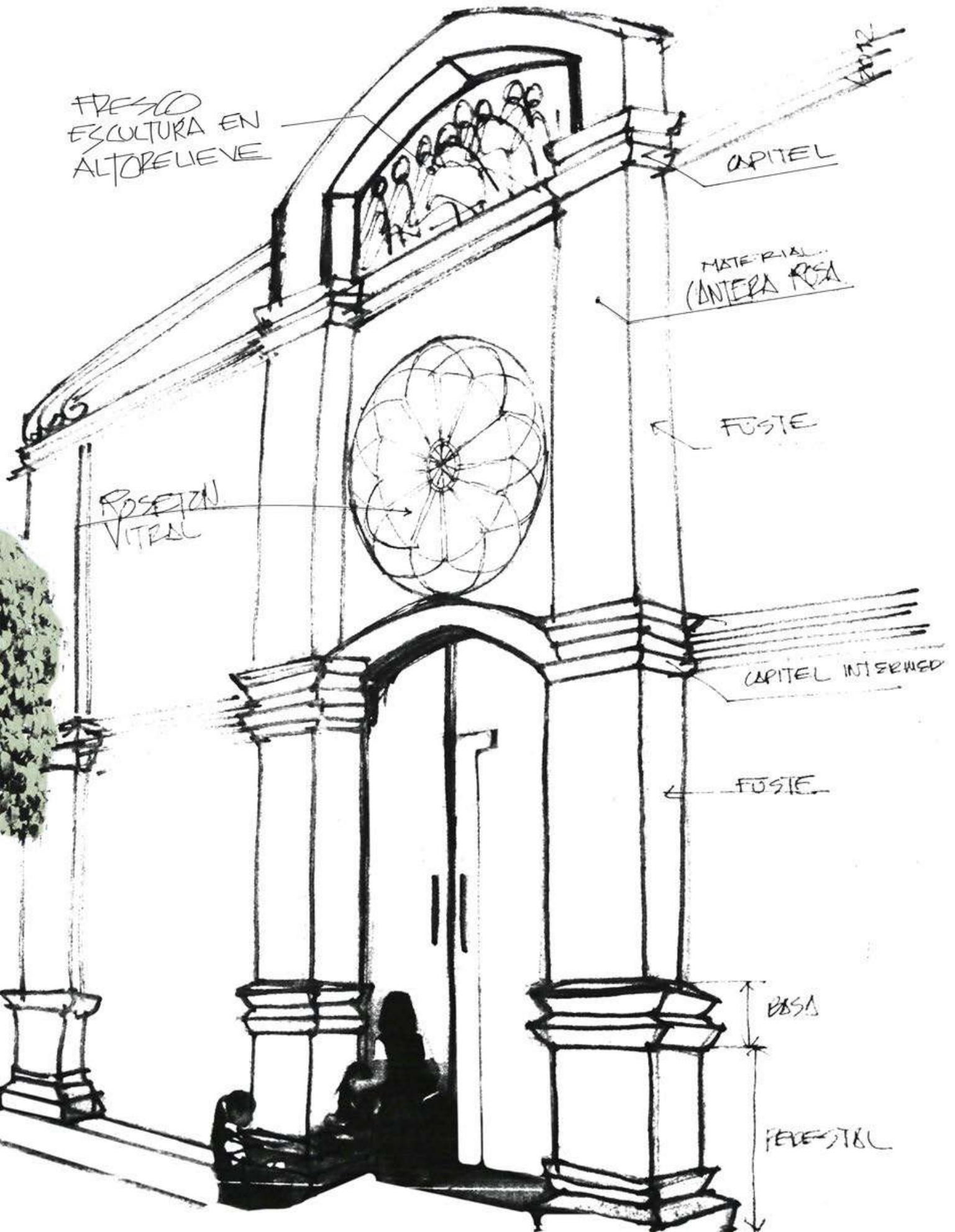
The proposal of the facade of the auditorium suggests a proposal of design following and respecting the forms of the facade or existing construction. The objective is not to make changes in scales and forms that generate costs that exceed the budget of the institution.

It is proposed to cover with pink quarry of the region, all the contour to create body to a smooth facade and frame the entrance with some shafts of columns and at the top of the entrance a stained-glass rosette, successively a frontispiece with sculptures of Franciscans expressing their missions.

The Neo-classical proposal suggests a conservative place, with stately characteristics that is very appropriate to the reflection of the relevant activities that take place in the space (auditorium).







FRESO
ESCULTURA EN
ALTORELIEVE

CAPITEL

MATERIAL:
CANTERA ROSA

FUSTE

ROSETON
VITRAL

CAPITEL INTERMED

FUSTE

BOSA

PEDESTAL





Semiótica reinterpretación a las construcciones de la cultura Maya. Esta fue la idea fundamental de intervención de la remodelación de la fachada del ingreso principal de esta casa de descanso. La intervención de una construcción existente en obra negra fue complicada ya que la misma se había desplantado al límite posterior del terreno, dejando sin posibilidades del aprovechamiento de la ventilación, funcionalidad, adaptabilidad a posible crecimiento, aprovechamiento de visuales o uso comercial en temporadas vacacionales. Se consideró en lo posible realizar modificaciones si alteraciones estructurales y proponer el mínimo de divisiones en las posteriores plantas, para evitar cargas estructurales y lograr espacios amplios.

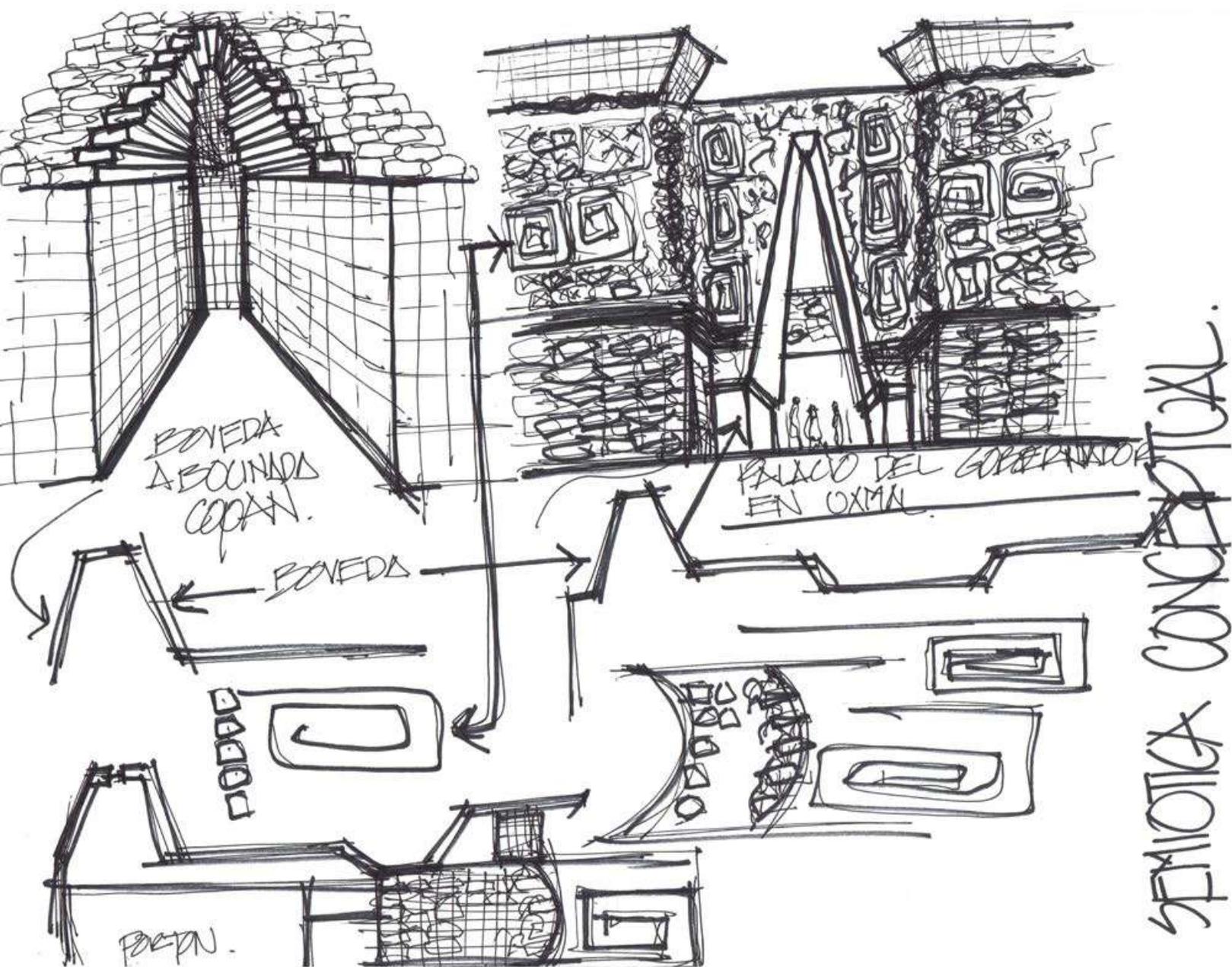
Se diseñaron espacios en planta baja y alta con recamaras, baños completos y cocinetas independientes. Se propuso una terraza en azotea con una cubierta de palapa, logrando por la altura, un espacio con visuales al paisaje circundante. Se incluyeron áreas de Entretenimiento y descanso, incluyendo un jacuzzi, área de asador y área de comedor. En el patio de la planta baja se propuso una alberca con un chapoteadero circular, regadera independiente, jardines y un área de lavado bajo escaleras.

El ingreso principal fue el elemento estético conceptual de la intervención más relevante, el elemento semiótico de expresión cultural prehispánica. La base principal de todo el diseño se retomó del PALACIO DEL GOBERNADOR EN UXMAL Y COPAL. En donde los elementos constructivos como las grecas, Los quiebres de líneas en zigzag, las piedras talladas, los elementos de bóvedas son las características principales de la fachada del ingreso principal.

Semiotics reinterpretation to the constructions of the Mayan culture. This was the fundamental idea of intervention of the remodeling of the facade of the main entrance of this house of rest. The intervention of an existing construction in black work was complicated since it had been moved to the rear limit of the land, leaving no possibilities of the use of ventilation, functionality, adaptability to possible growth, use of visual or commercial use in holiday seasons. It was possibly considered to make modifications if structural alterations and propose the minimum of divisions in the later plants, to avoid structural loads and to achieve wide spaces.

Spaces were designed on the ground and upper floors with bedrooms, full bathrooms and independent kitchens. A rooftop terrace with a palapa roof was proposed, achieving by height, a space with visuals to the surrounding landscape. Entertainment and rest areas were included, including a jacuzzi, barbecue area and dining area. In the patio of the ground floor a pool with a circular wading independent shower, gardens and a washing area under stairs was proposed.

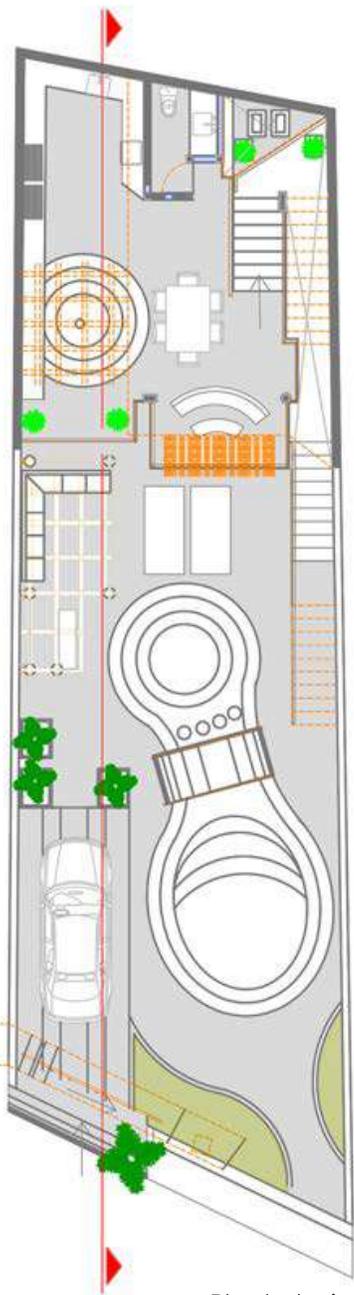
The main income was the conceptual aesthetic element of the most relevant intervention, the semiotic element of prehispanic cultural expression. The main basis of the entire design was taken back from the GOVERNOR'S PALACE IN UXMAL AND COPAL. Where the constructive elements such as the frets, the breaks of zigzag lines, the carved stones, the elements of vaults are the main features of the facade of the main entrance. Everything constructive would be carried out with a structure based on channels that would later be covered with sheets of light cement board. The intention of this design was due to the fact that a large number of foreigners settled in the area, lovers of our pre-Hispanic cultures and traditions.



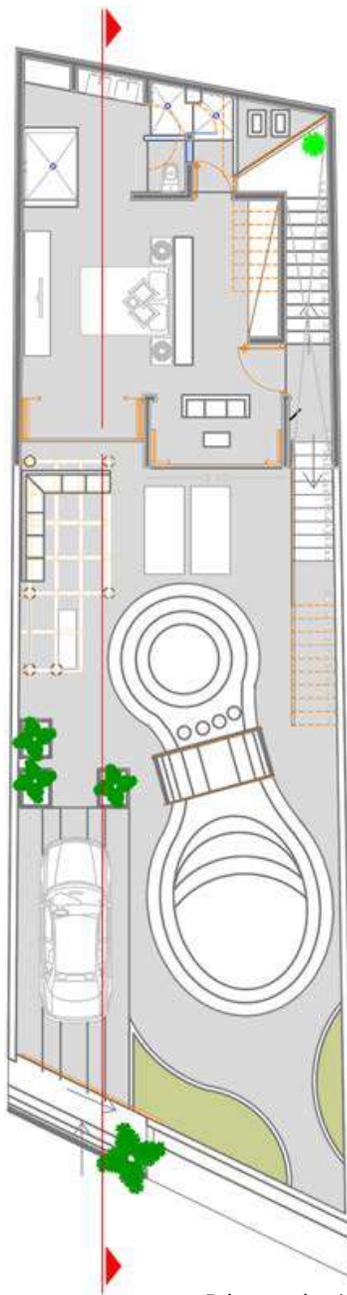
SEMIOLOGIA CONCEPTUAL.

Todo lo constructivo se realizaría con una estructura a base de canales que posteriormente serian cubierta con hojas de tabla cemento ligero. La intención de dicho diseño fue debido a que en la zona se asientan un gran número de extranjeros, amantes de nuestras culturas y tradiciones prehispánicas.

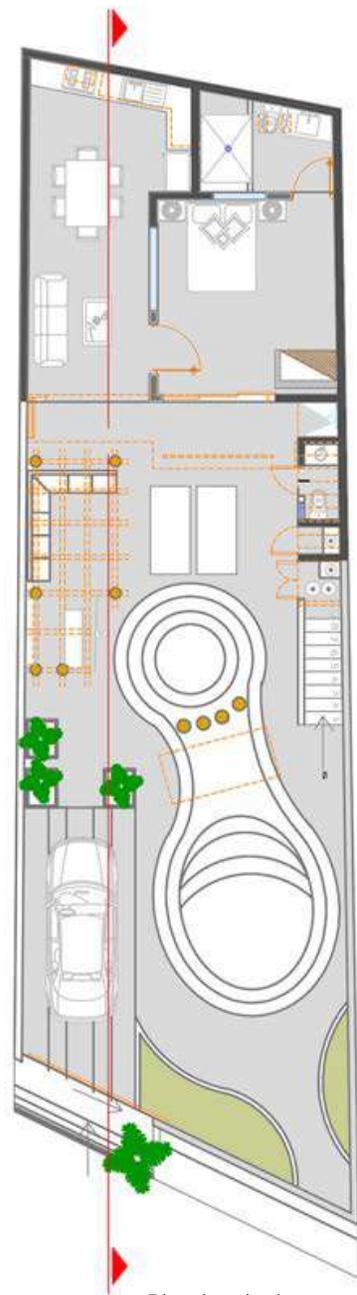
Everything constructive would be carried out with a structure based on channels that would later be covered with sheets of light cement board. The intention of this design was due to the fact that a large number of foreigners settled in the area, lovers of our pre-Hispanic cultures and traditions.



Planta baja



Primer nivel



Planta de terraza



Corte x-x'











La remodelación de la Casa Verde 40 se diseñó maximizando los espacios existentes y considerando aspectos estructurales para reducir costos. Sin embargo, la petición de crear espacios que se interconectarán entre sí y a la vez fueran privados, nos inclinó a reforzamientos estructurales para considerar la planta alta. Es muy común que en viviendas de interés social surjan motivos para reformar por completo sus propuestas espaciales, ya que en su mayoría los espacios son mínimos y poco funcionales

Los clientes son amantes del espacio verde interior y exterior, de la convivencia familiar, de los espacios amplios e interconectados, alturas considerables, uso de tecnologías como sistemas domóticos, bajo esos requerimientos la casa replantea una fachada exterior discreta, sobria y limpia, para dar paso a un interior lleno de intenciones acogedoras.

El recibidor conecta con una cocina con isla, con el comedor y con la sala de estar mediante el control de una pecera diseñada espacialmente de piso a techo, creando sensaciones relajantes. La sala de estar se abre a doble altura con un muro verde y una chimenea, los cuales rematan visualmente con una cubierta aligerada con domos de cristal, mostrando las texturas de los ladrillos en las bóvedas, así como la vigería estructural aparente, propios de los sistemas constructivos de la región.

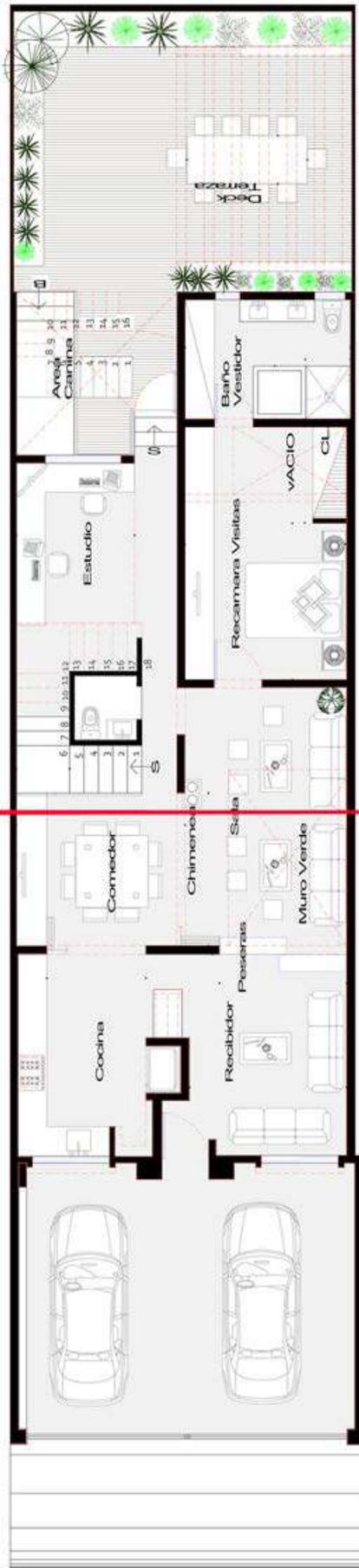
En la parte posterior se diseñó una terraza con un Deck de madera sintética. Los muros de la terraza se recubrieron con vegetación para generar un microclima, mientras que los espacios privados se desarrollaron en planta alta.

The remodeling of the Green House 40 was designed to maximize the existing spaces and considering structural aspects to reduce costs. However, the request to create spaces that interconnected with each other and at the same time were private, inclined us to structural reinforcements to consider the upper floor. It is very common that in homes of social interest there are reasons to completely reform their spatial proposals, since most spaces are minimal and not very functional.

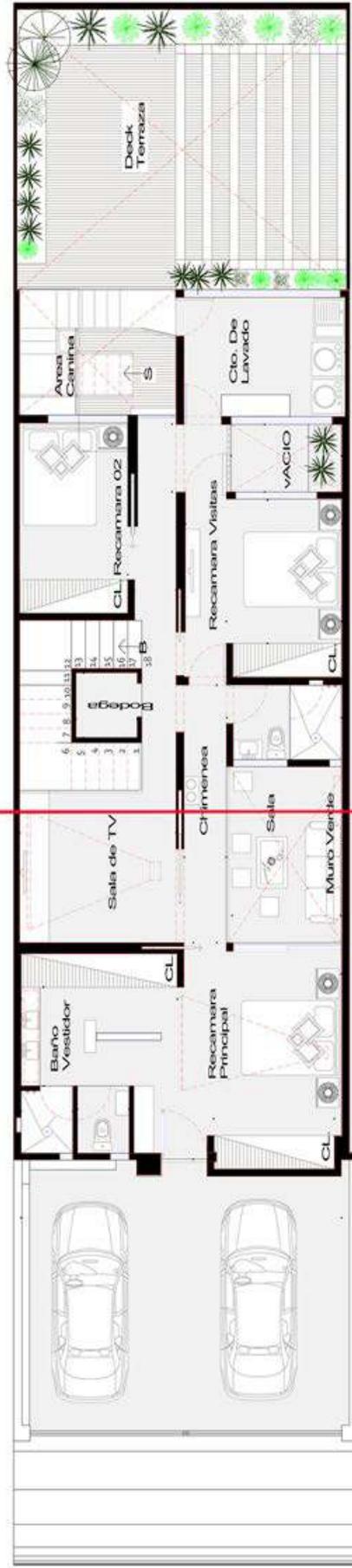
The clients are lovers of the interior and exterior green space, of the family coexistence, of the wide and interconnected spaces, considerable heights, use of technologies like home automation systems, under those requirements the house reframes a discreet, sober and clean exterior facade, to give steps to an interior full of cozy intentions.

The hall connects the kitchen with island, and with the dining room and the living room controlling a fish tank designed spatially from floor to ceiling, creating relaxing sensations. The living room opens to a double height with a green wall and a chimney, which visually top it off with a lightened roof with glass domes, showing the textures of the bricks in the vaults, as well as the apparent structural beams, typical of the building systems of the region.

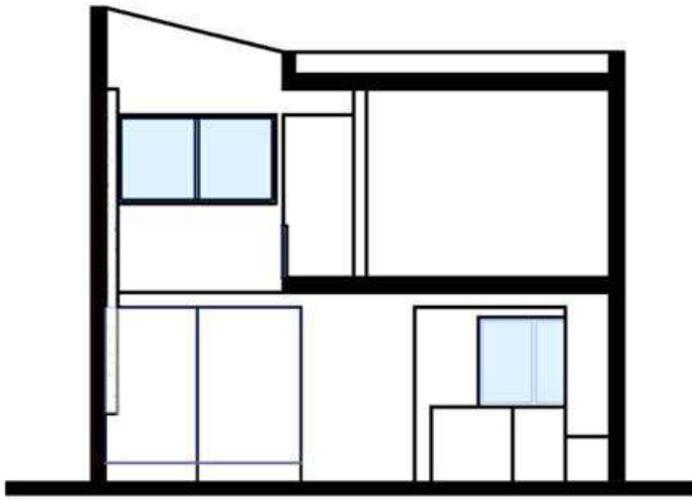
On the back, a deck was designed with a synthetic wood Deck. The walls of the terrace were covered with vegetation to generate a microclimate, while the private spaces were developed on the top floor.



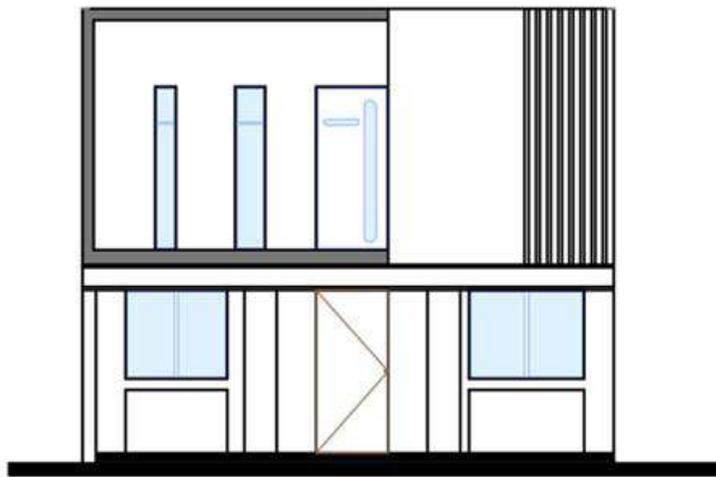
PLANTA ARQUITECTONICA BAJA



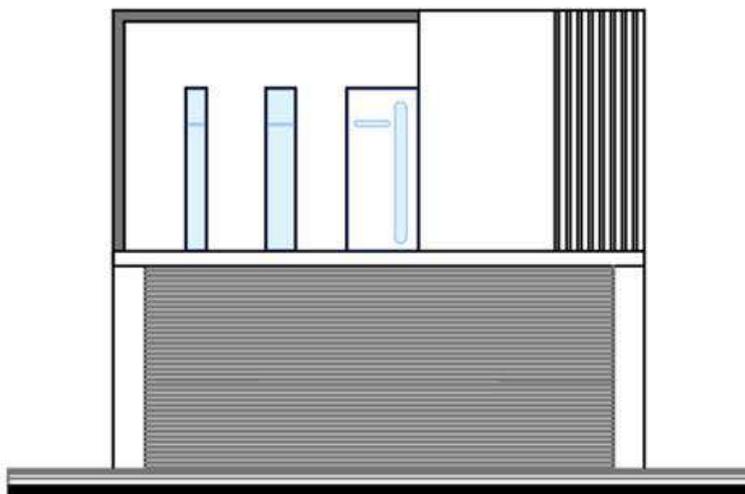
PLANTA ARQUITECTONICA ALTA



CORTE X-X'



FACHADA PRINCIPAL INTERIOR

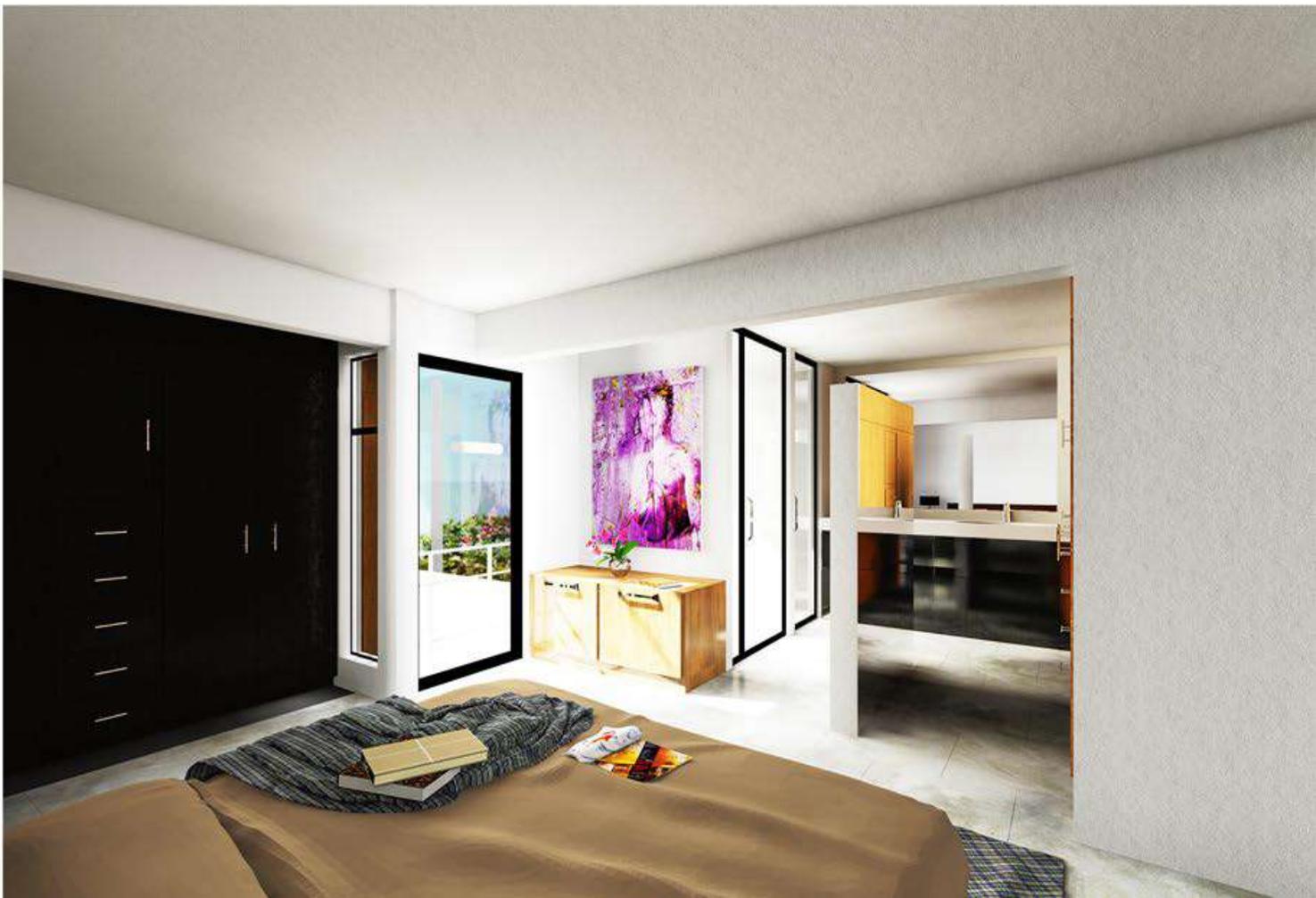


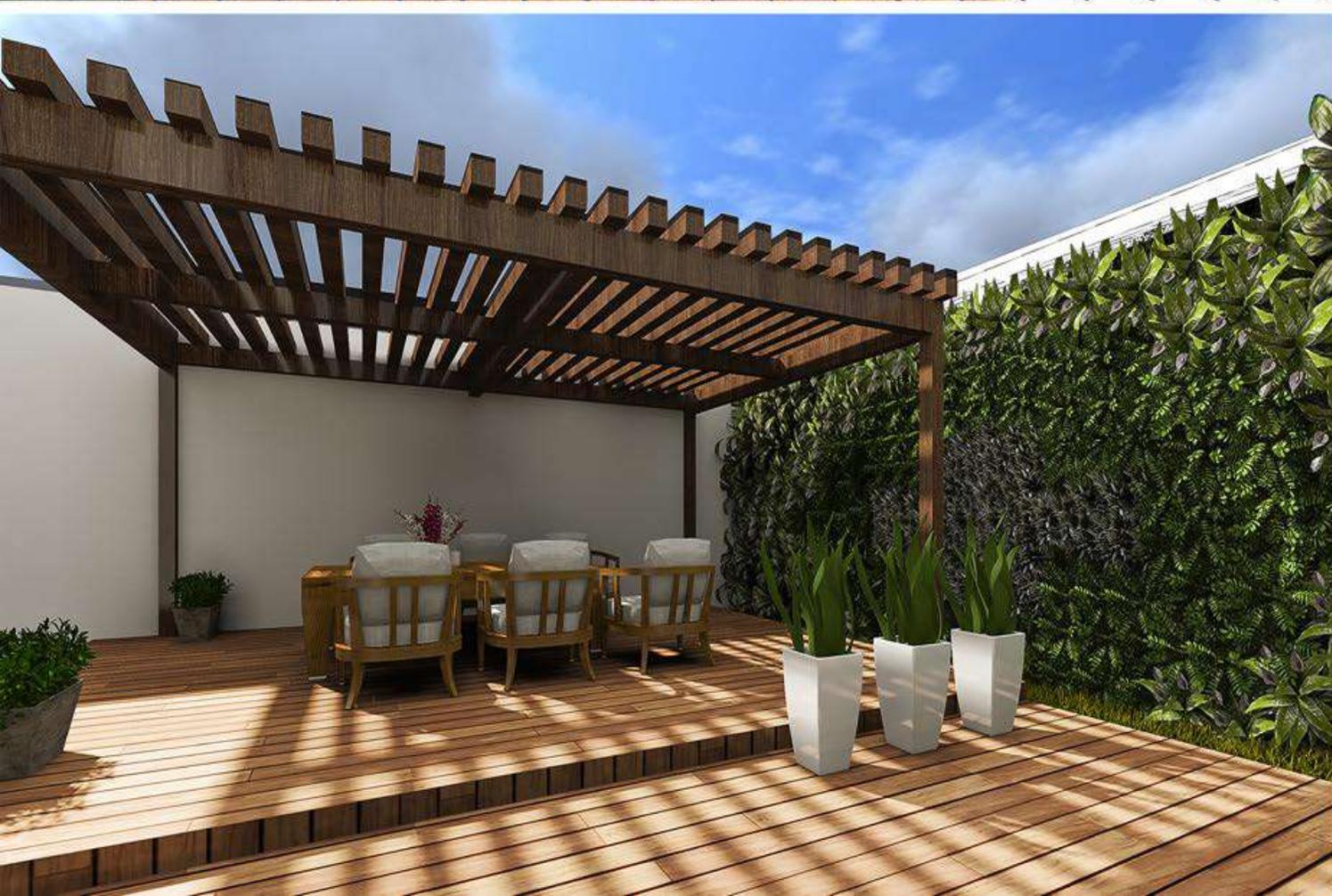
FACHADA PRINCIPAL















Sucede a menudo y es a la vez comprensible que las instituciones educativas con ciertos años de antigüedad o de cierta importancia en la ciudad, sugieran remodelaciones totales o adecuaciones en lo existente. El CBTIS es una institución que no solo conserva una antigüedad si no también un reconcomiendo logrado en calidad educativa.

Cuando se nos encargó el proyecto el primer reto que surgido fue la funcionalidad y la integración a la estructura existente, así como lograr realizarlo con una limitación presupuestal, para ello se planteó diseñar una estructura cuadriculada de acero con membrana especial para aligerar el peso y lograr un claro volado de 4.00 m, logrando evitar puntos de apoyo en esquinas, para ello se diseñó un mástil con una inclinación de 60°, el cual tiene una función de hacer contrapeso por medio de tensores repartidos en un frente de 8.00 m.

La cubierta descansa ligeramente sobre la losa existente, levantándose unos grados al frente para lograr la salida pluvial. Con la esbeltez de esta estructura propuesta, se lograba obtener un diseño ligero y por su acabado en blanco muy limpio visualmente. De esa manera lográbamos que el proyecto protegiera del clima a los equipos de control en la entrada.

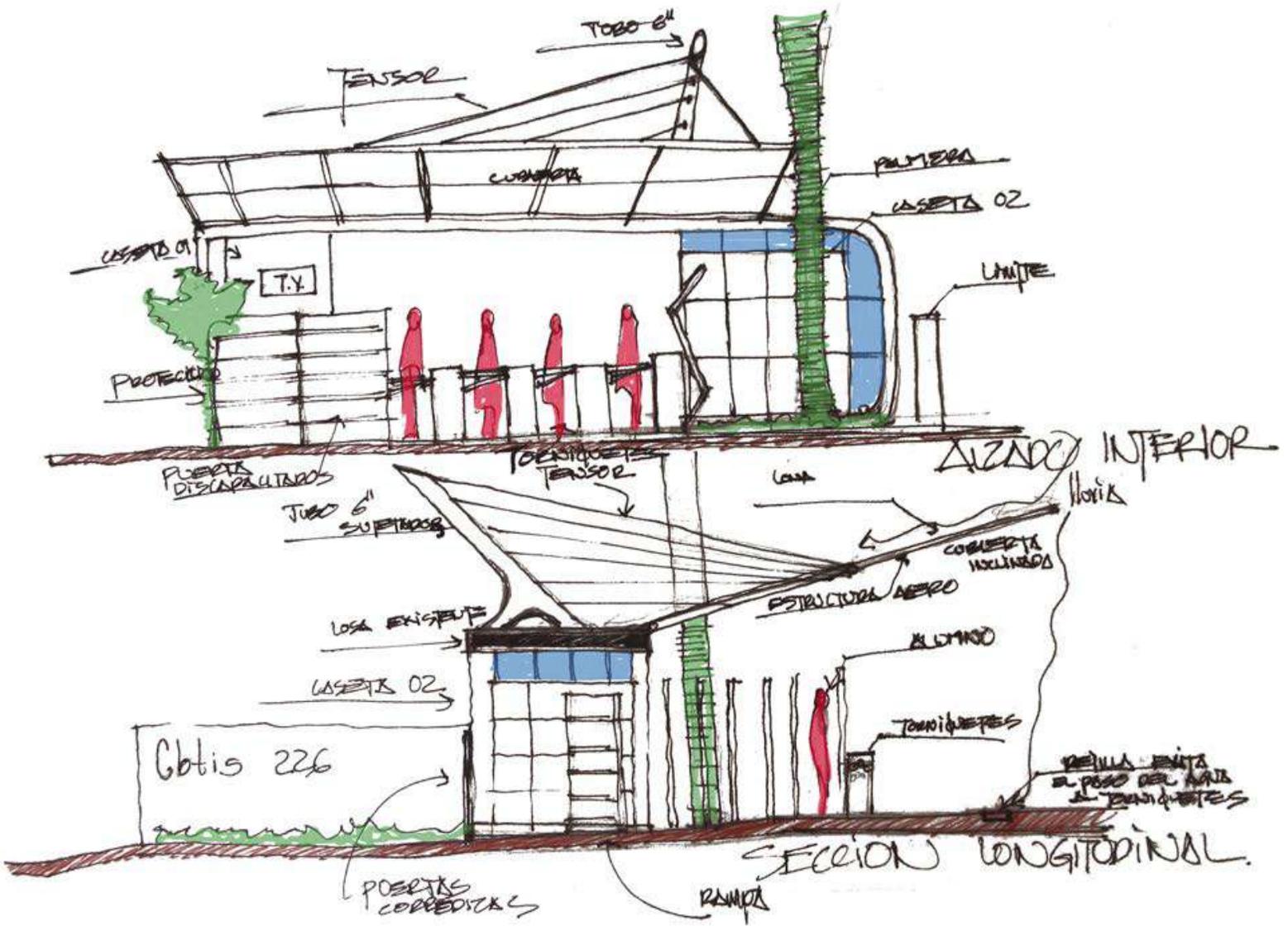
Se delimitan áreas para el control de ingreso principal y torniquetes, a base de una herrería de aluminio y acero con quiebres o zigzag. Para ello se consideró adecuado respetar la propuesta existente debido a que nos pareció interesante, en donde la cubierta lograba ser una sola pieza de piso a techo, ocultando su estructura mediante un ventanal de cristal esmerilado, así la intervención pareciera ser parte de la construcción existente. Otro factor importante que se logro fue adecuarnos al presupuesto original.

It often happens and is understandable that educational institutions with some years of seniority or of some importance in the city, suggest total remodeling or adjustments in the existing. The CBTIS is an institution that not only retains an antiquity but also an acknowledgement achieved in educational quality.

When the project was commissioned, the first challenge that arose was the functionality and the integration to the existing structure, as well as achieving it with a budgetary limitation, for which purpose it was designed to design a steel grid structure with a special membrane to lighten the weight and achieve a clear cut of 4.00 m, being able to avoid points of support in corners, a mast was designed with an inclination of 60°, which has a counterbalancing function by means of tensors distributed in a front of 8.00 m.

The roof rests lightly on the existing slab, rising a few degrees to the front to achieve the pluvial outlet. With the slenderness of this proposed structure, it was possible to obtain a light design and for its very visually clean white finish. In this way, we managed to get the project to protect the control equipment at the entrance from the weather.

Areas are delimited for the control of main entrance and turnstiles, based on an aluminum and steel smithy with breaks or zigzag. For this reason it was considered appropriate to respect the existing proposal because we found it interesting, where the roof could be a single piece from floor to ceiling, hiding its structure through a frosted glass window, so the intervention seems to be part of the existing construction. Another important factor that was achieved was adapting it to the original budget.















Un nuevo reto de intervención en otra institución educativa se presentó por invitación. En este nuevo reto se planteó realizar la estrategia de conservar lo existente, pero en esta ocasión que los elementos constructivos se adecuaran a nuestra propuesta.

El ingreso se encuentra enmarcado por dos cilindros a los extremos, los cuales, entre sí, dejan un área amplia libre de ingreso. El diseño replantea una arquitectura completamente distinta al complejo y es precisamente para reflejar el tiempo y el carácter de renovación y pensamiento educativo, en donde el compromiso era crear una nueva arquitectura que representara un símbolo icónico de la institución. La semiótica se conjuga entre la filosofía del nuevo progreso educativo y un pensamiento libre con valores, dejando claro el carácter de una identidad de los estudiantes y sus formadores.

Es claro entonces que la libertad y soltura expresiva en el diseño no está aislada al pensamiento educativo de renovación. Es por ello que los paramentos de los muros y cubiertas que parecieran emprender el vuelo, juegan un nivel expresivo estético, logrando también funcionalidad requerida de ingreso controlado.

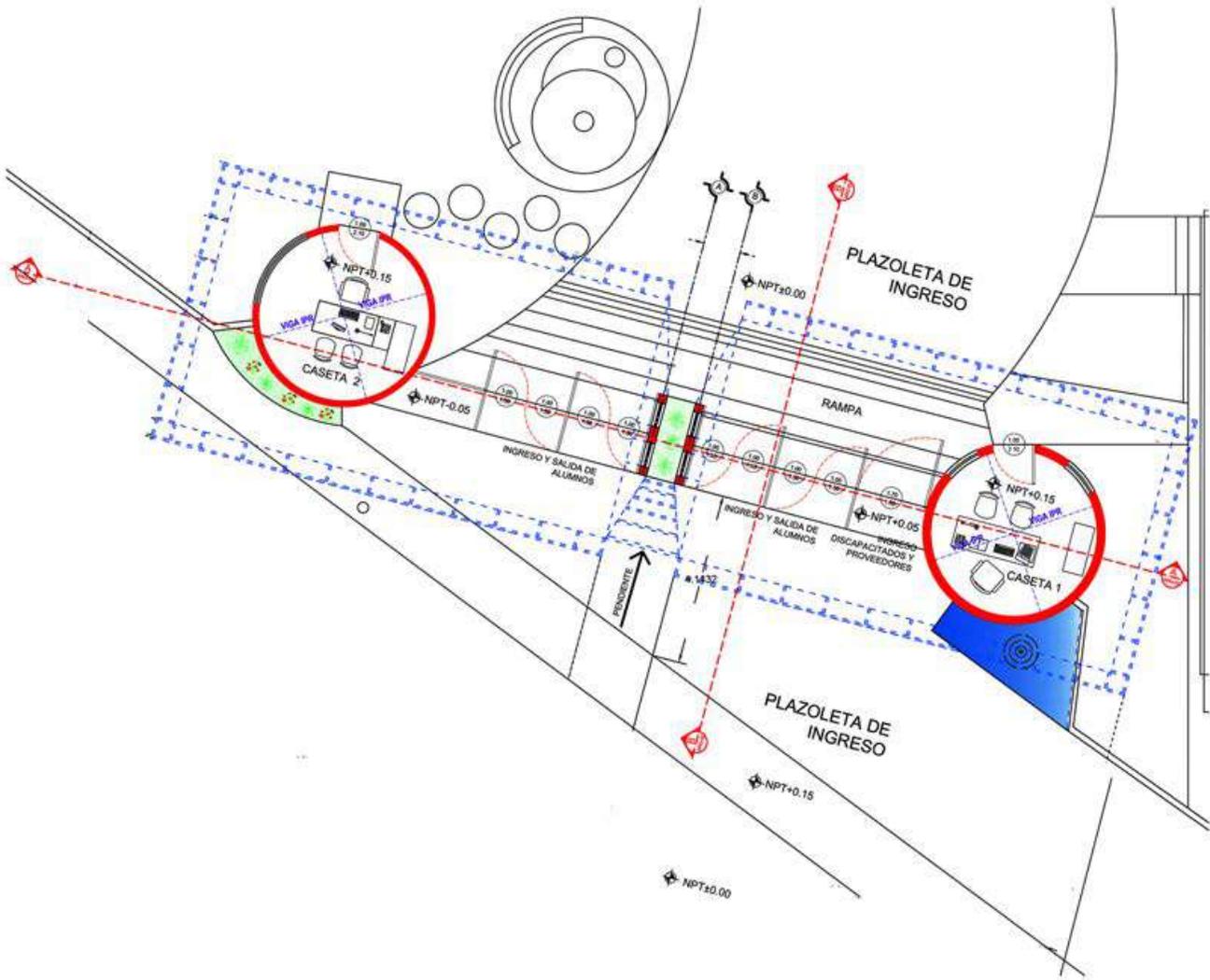
La esbeltez de la cubierta y todo su cuerpo desde su desplante de una sola pieza en completa simetría logran definir un ingreso y una salida. Las cubiertas inclinadas al descansar sobre tres elementos de tubos de acero, que sobresalen de los dos cilindros existentes a sus extremos, aumentan el grado de ligereza visual y estructural. Los elementos cilíndricos finalmente lograron integrarse estéticamente al proyecto satisfactoriamente.

A new intervention challenge in another educational institution was presented by invitation. In this new challenge it was proposed to carry out the strategy of conserving the existing, but this time the constructive elements were adapted to our proposal.

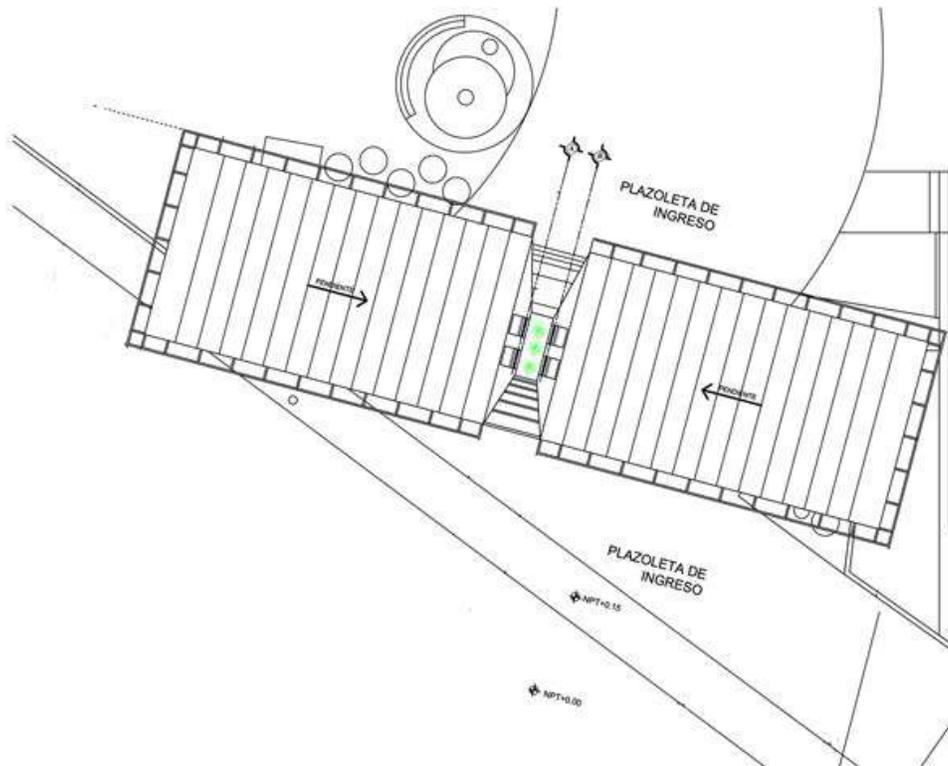
The income is framed by two cylinders at the ends, and among themselves, leave a large area free of income. The design redefines an architecture completely different from the complex and is precisely to reflect the time and character of renovation and educational thinking, where the commitment was to create a new architecture that would represent an iconic symbol of the institution. Semiotics is conjugated between the philosophy of new educational progress and a free thought with values, making clear the character of an identity of students and their trainers.

It is clear then that freedom and expressive ease in design is not isolated to the educational thought of renewal. That is why the walls and roof walls that seem to take flight, play an expressive aesthetic level, also achieving controlled income required functionality.

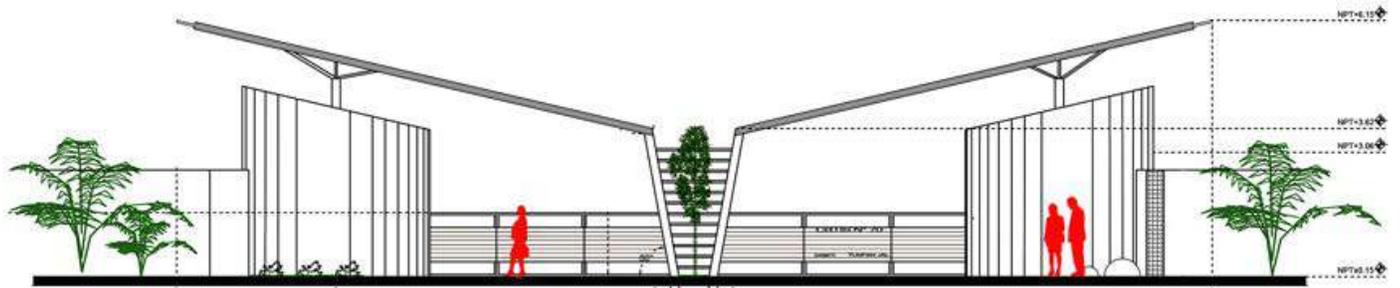
The slenderness of the roof and its entire body from its one-piece blended in complete symmetry manage to define an entrance and an exit. The inclined roofs when resting on three elements of steel tubes, which protrude from the two existing cylinders at their ends, increase the degree of visual and structural lightness. The cylindrical elements finally managed to integrate aesthetically to the project satisfactorily.



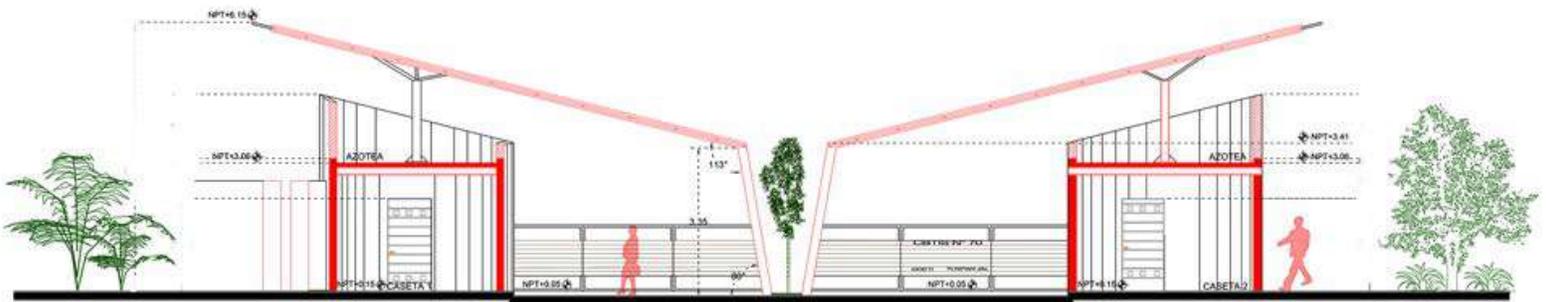
Planta Arquitectónica INGRESO PRINCIPAL



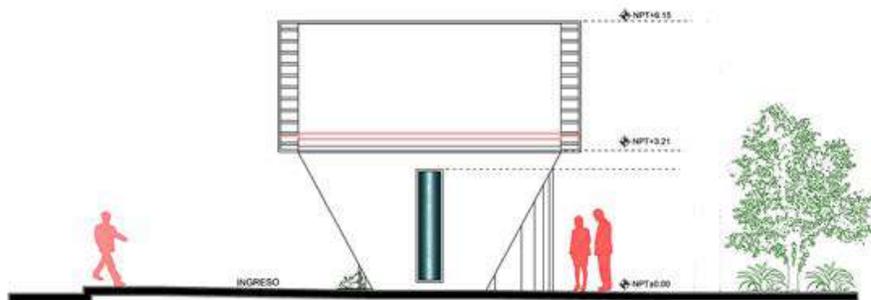
Planta de CONJUNTO



Fachada PRINCIPAL

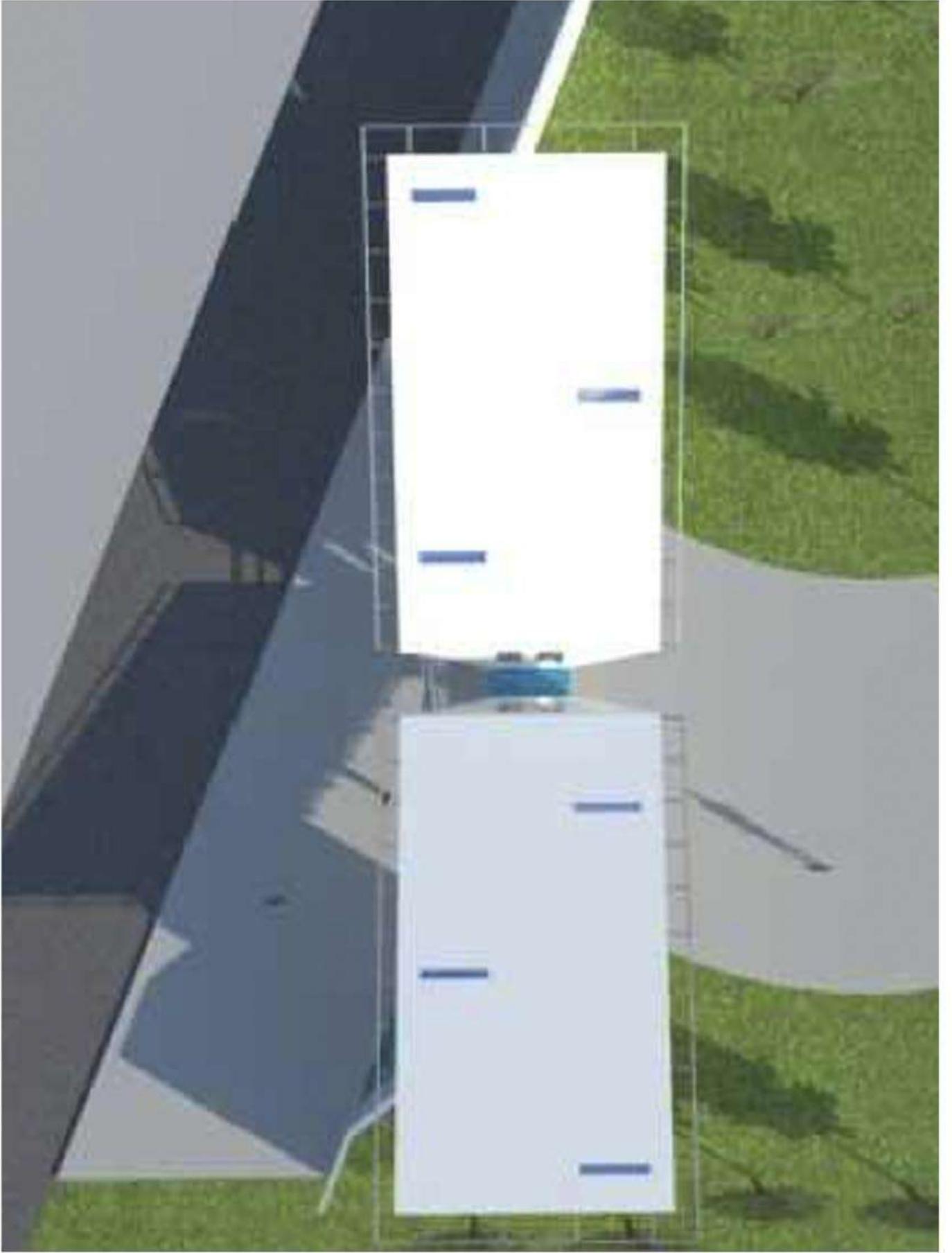


Corte LONGITUDINAL A-A



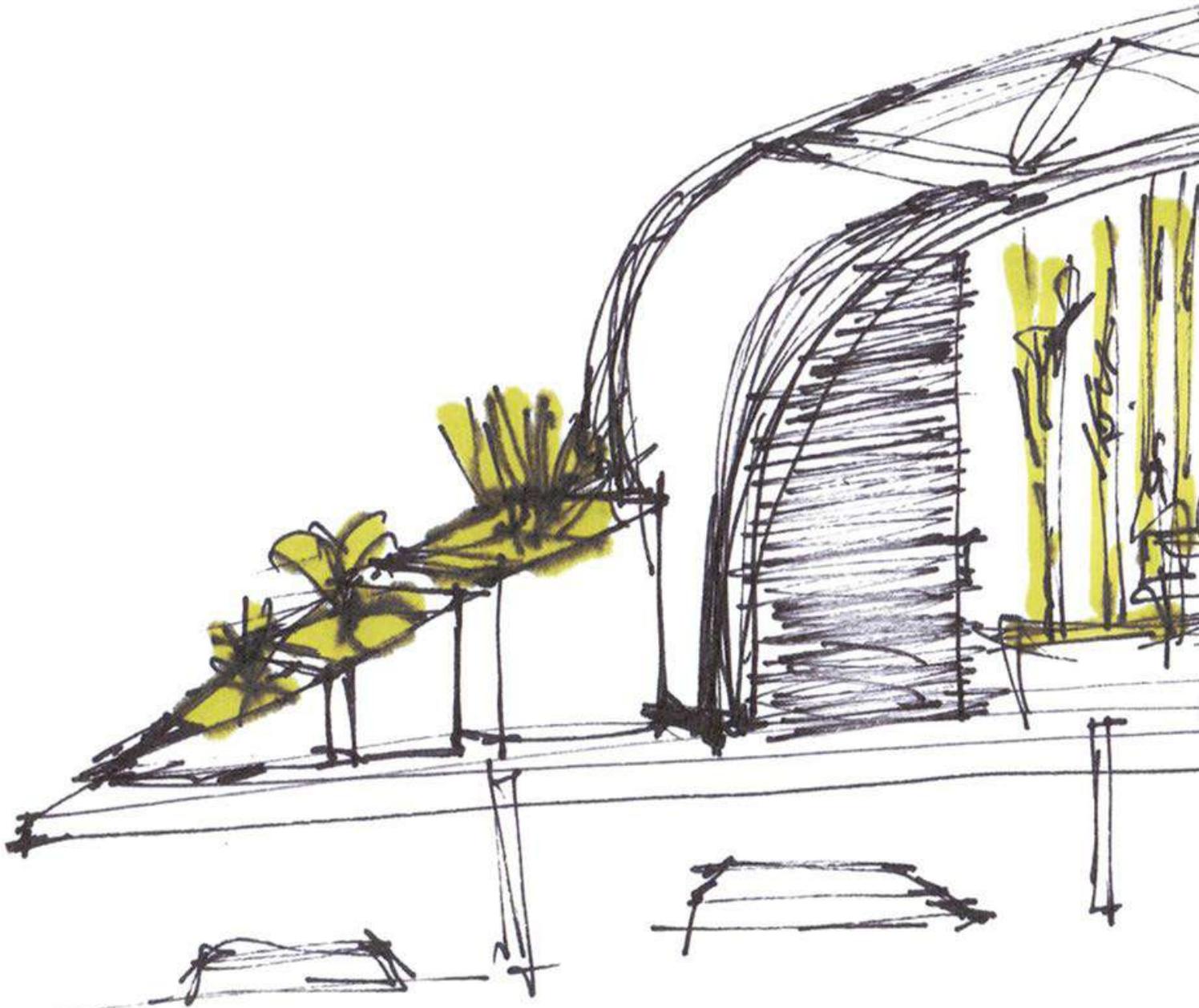
Corte TRANSVERSAL B-B





Cd. Guzmán, Jalisco, México, Proyecto ejecutivo, 2017

Guzman, City, Jalisco, Mexico, Executive project, 2017



Los parques de bolsillo son un concepto reciente que nacen de la necesidad de crear espacios verdes dentro de las zonas urbanas de la ciudad, donde son aprovechadas todas esas áreas desperdiciadas en el trazo de las urbes.

El desarrollo de los parques se concibe de la idea de crear un parque vecinal, destinado a fomentar la recreación entre los habitantes de todas las edades, elevando con ello la calidad de vida de la población y ayudando también a elevar el valor de las zonas aledañas. Estos también aportan seguridad a la sociedad.

Los parques de bolsillo también ayudan a generar una función ecológica dentro del ecosistema urbano, limpiando la ciudad, esto debido a que funciona como pulmones, ayudando a detonar el rescate urbano y la conjugación social que forman parte de la ciudad.

EL SALERITO

Debido a el pequeño tamaño del espacio, el concepto del parque de bolsillo es la cohesión social, para ello se diseñan mesas y bancas, las cuales se pierden entre unas jardineras de bambú, funcionando como pantallas visuales, así también se propone dar color al piso en dos tonos para generar una trama de espacios.

Para este proyecto no se contemplan arbolados, por tal motivo se desarrolla una cubierta de PTR con un acabado en color blanco y láminas de policarbonato en color azul que protege a los usuarios del sol y la lluvia, además de crear una trama de luz y sombra. Debajo de la misma cubierta se propone una cafetería con espacios mínimos, la cual dará servicio a los usuarios del parque.

The pocket parks are a recent concept that arise from the need to create green spaces within the urban areas of the city, where all those waste areas are used in the layout of the cities.

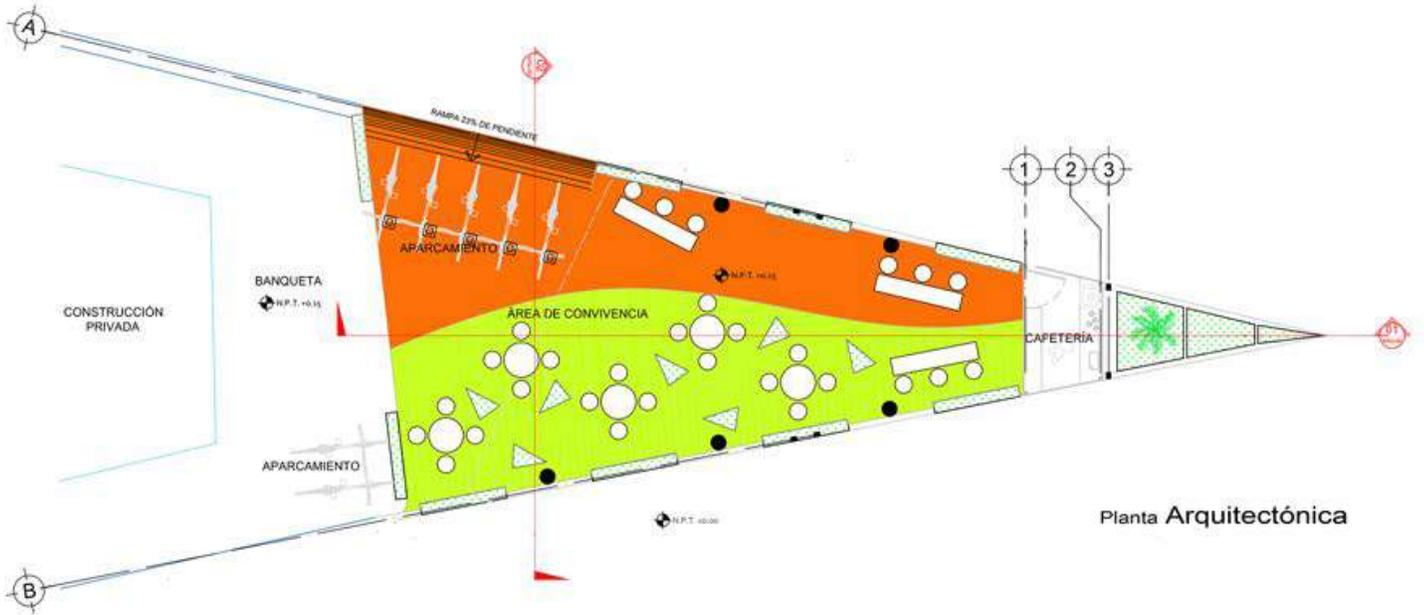
The development of the parks is conceived of the idea of creating a neighborhood park, designed to encourage recreation among people of all ages, thereby raising the quality of life of the population and also helping to raise the value of the surrounding areas. These also provide security to society.

The pocket parks also help to generate an ecological function within the urban ecosystem by cleaning the city, because it works like lungs, helping to trigger the urban rescue and the social conjugation that are part of the city.

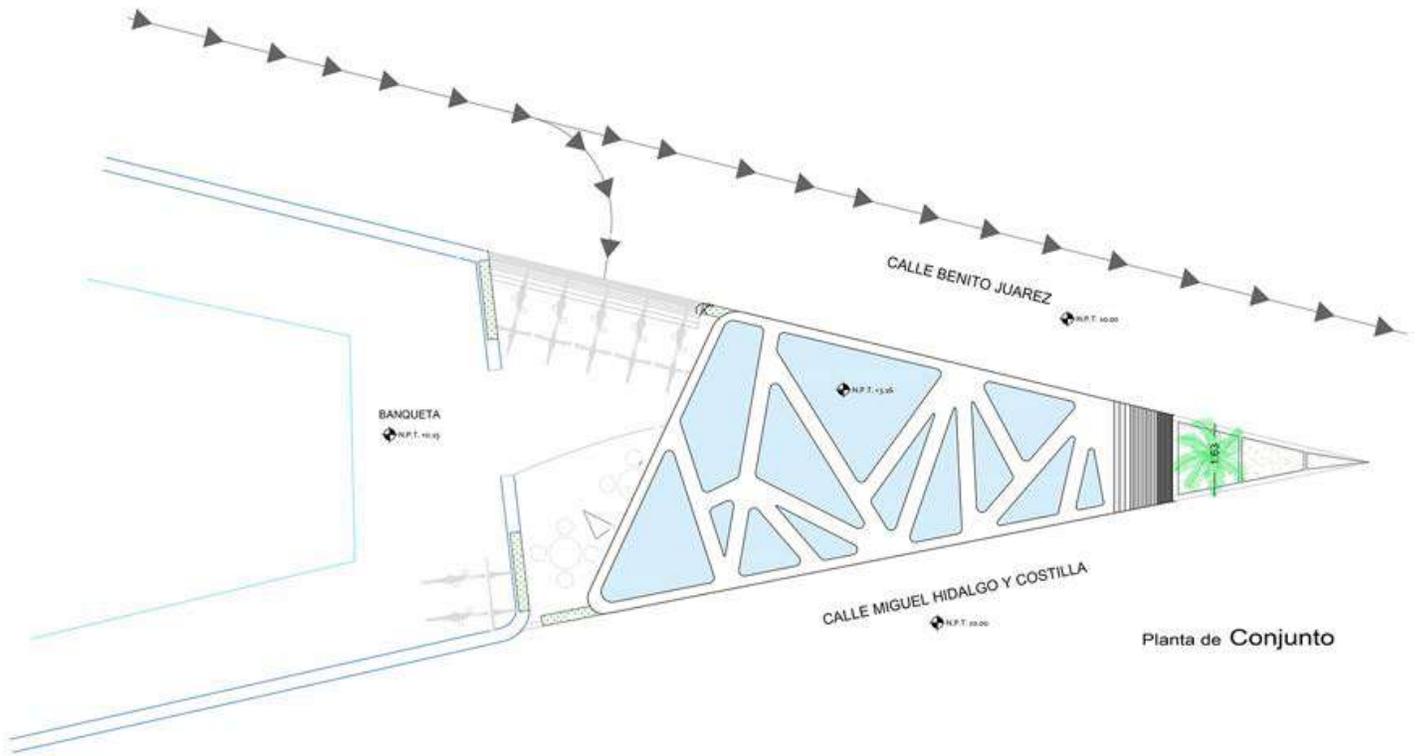
EL SALERITO

Due to the small size of the space, the concept of the pocket park is social cohesion, for this purpose tables and benches are designed, which are lost among bamboo planters, functioning as visual screens, so it is also proposed to color the floor in two tones to generate a grid of spaces.

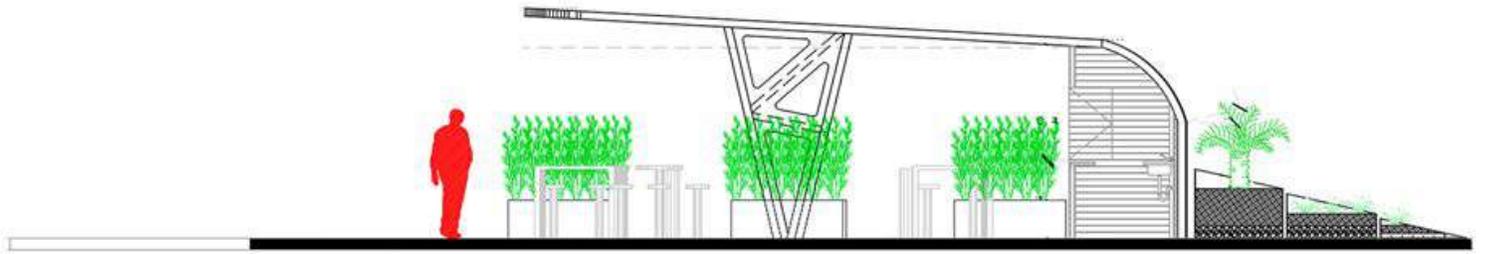
For this project no trees are contemplated, for this reason a PTR cover is developed with a white finish and polycarbonate sheets in blue color that protects users from the sun and rain, as well as creating a pattern of light and shade. Under the same roof a cafeteria with minimal spaces is proposed, which will serve the users of the park.



Planta Arquitectónica



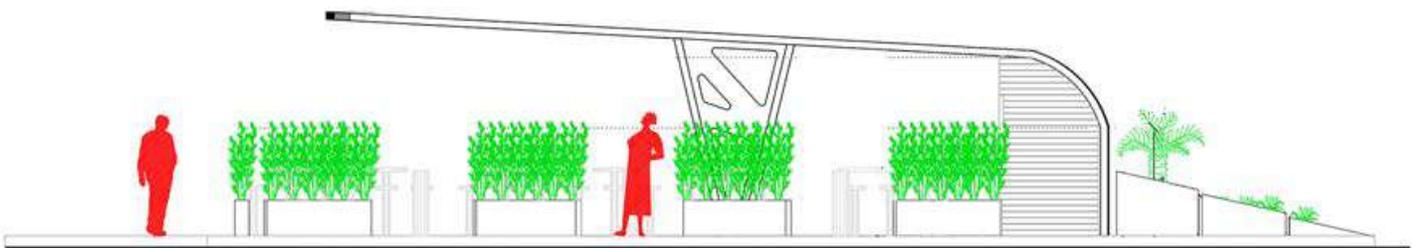
Planta de Conjunto



Corte Longitudinal 1-1'

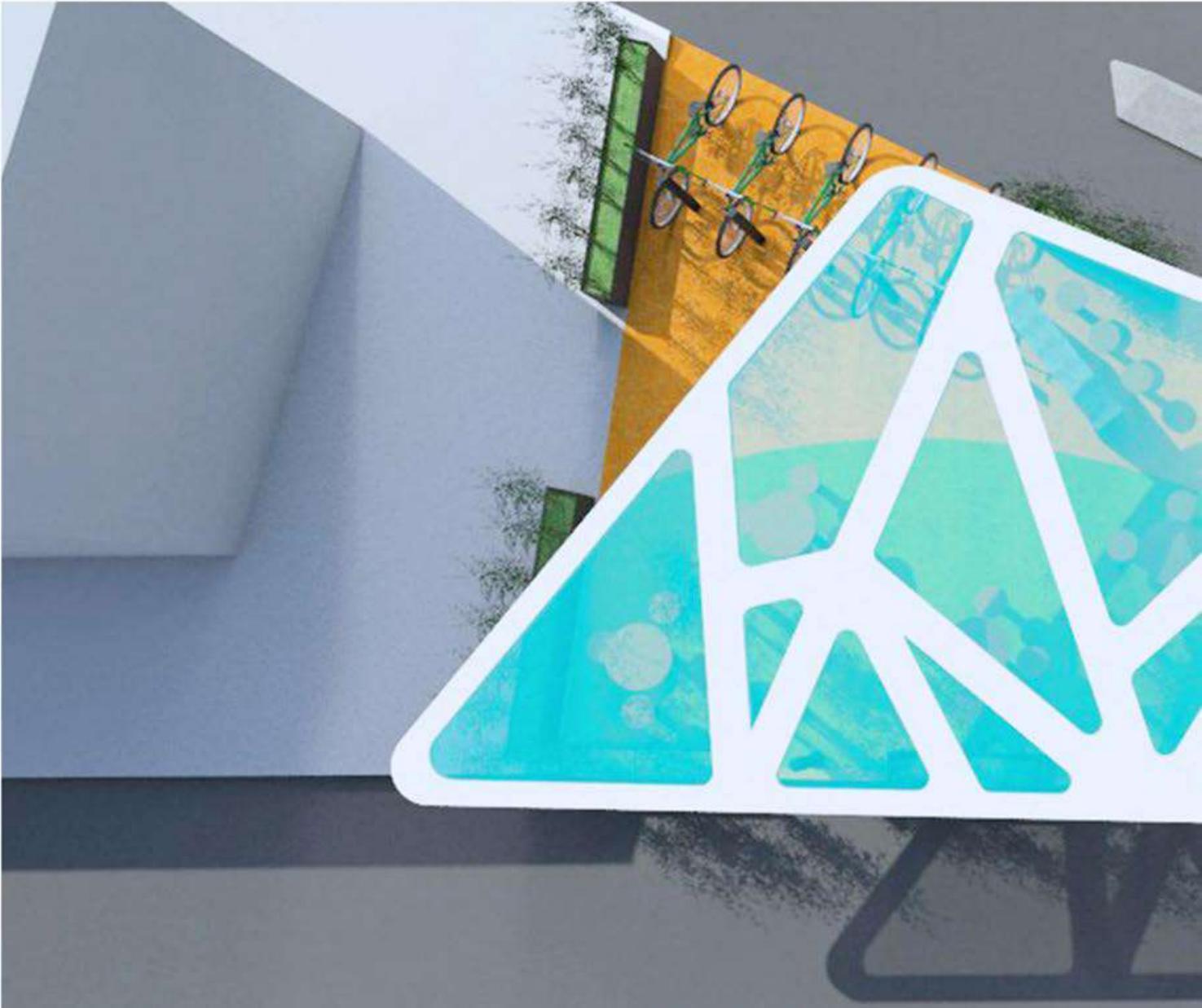
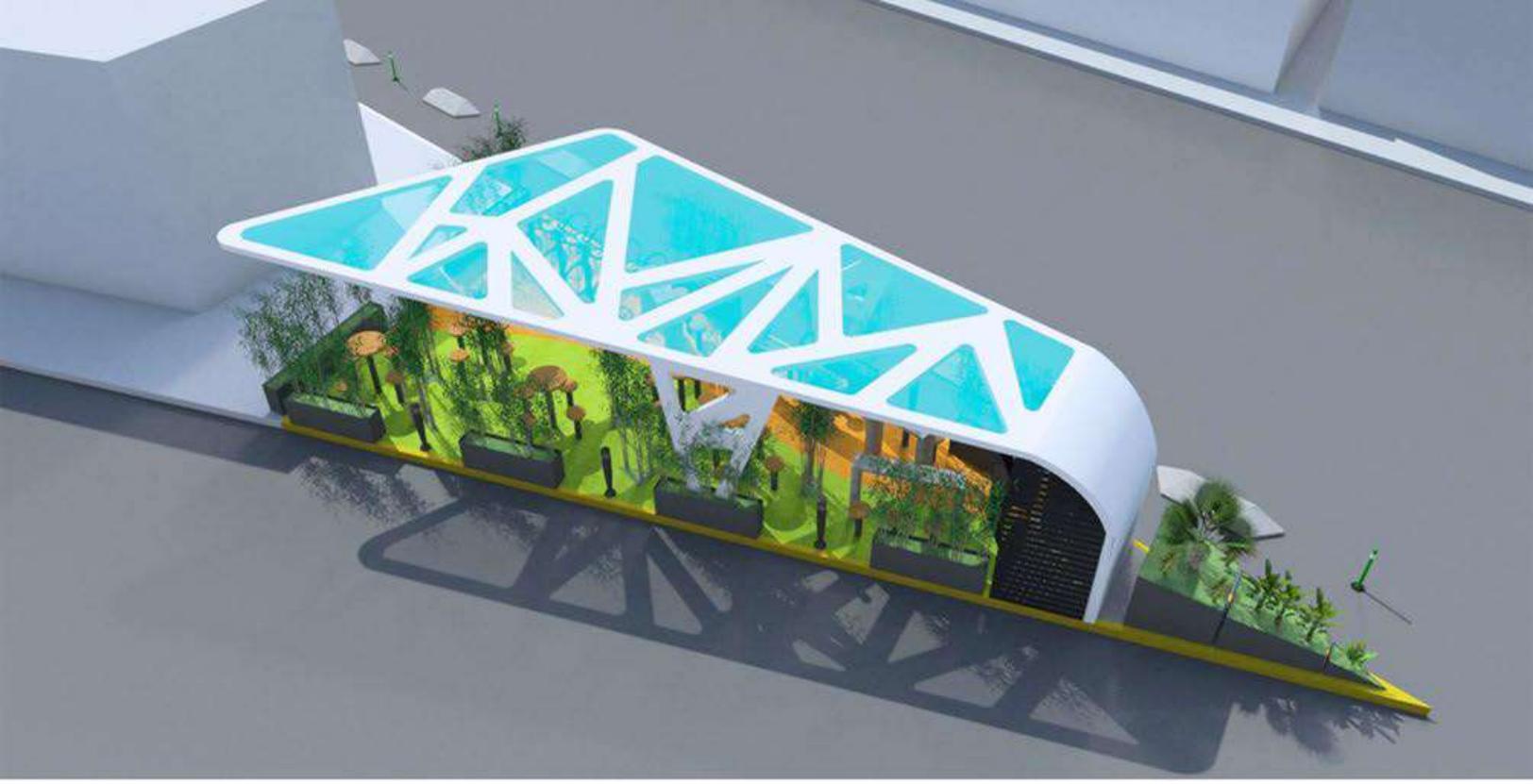


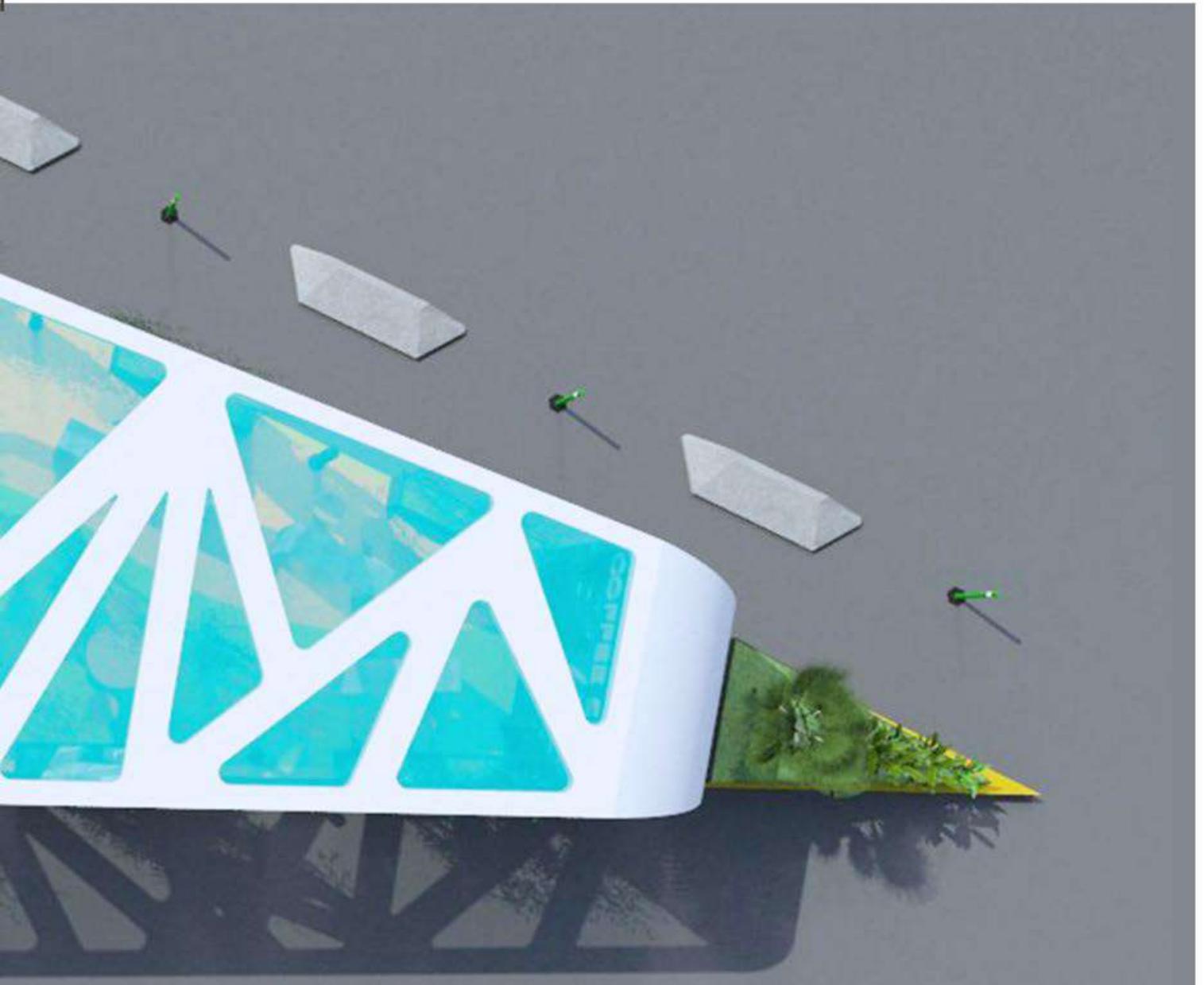
Corte Transversal 2-2'



Fachada lateral Izquierda



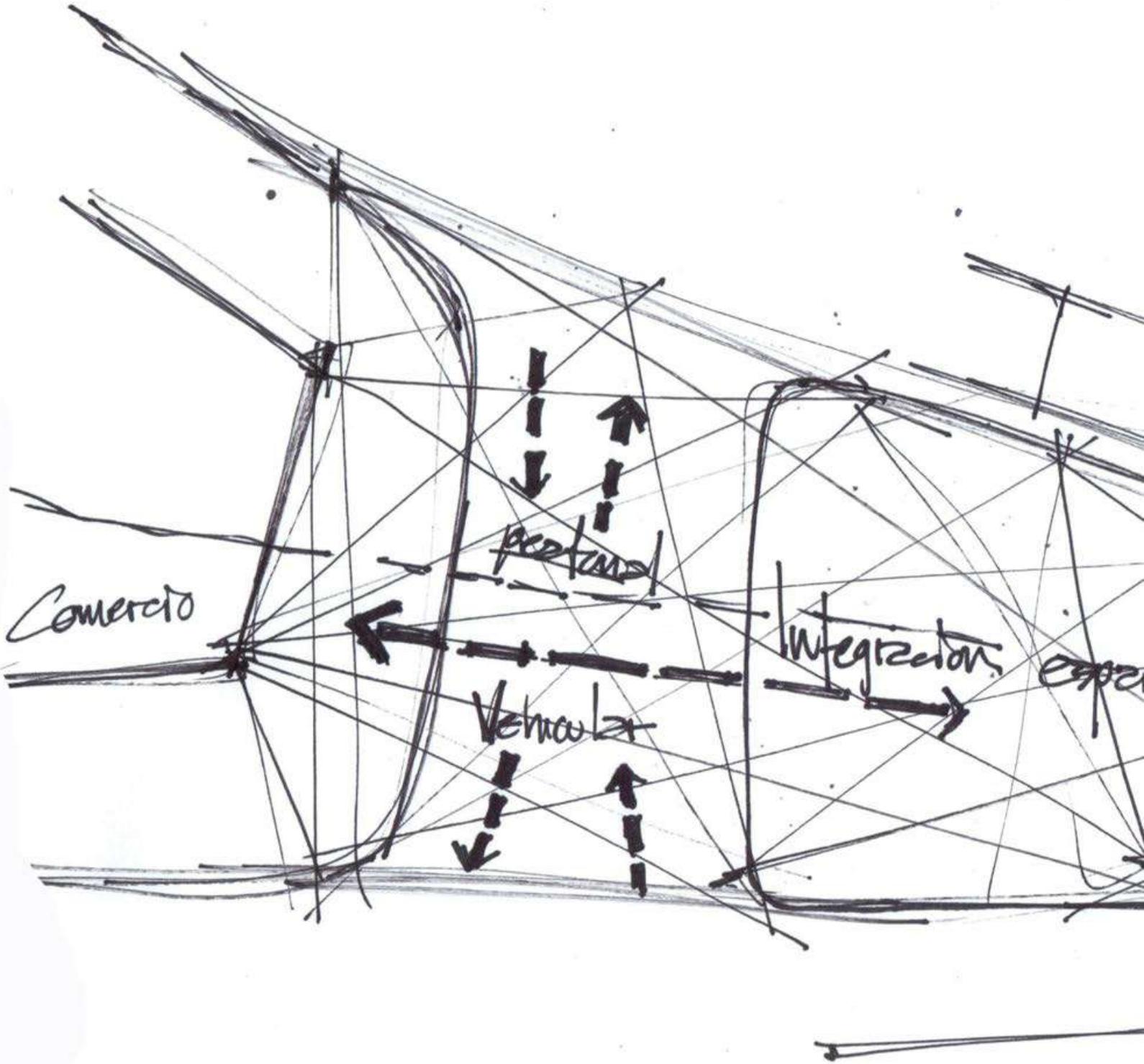


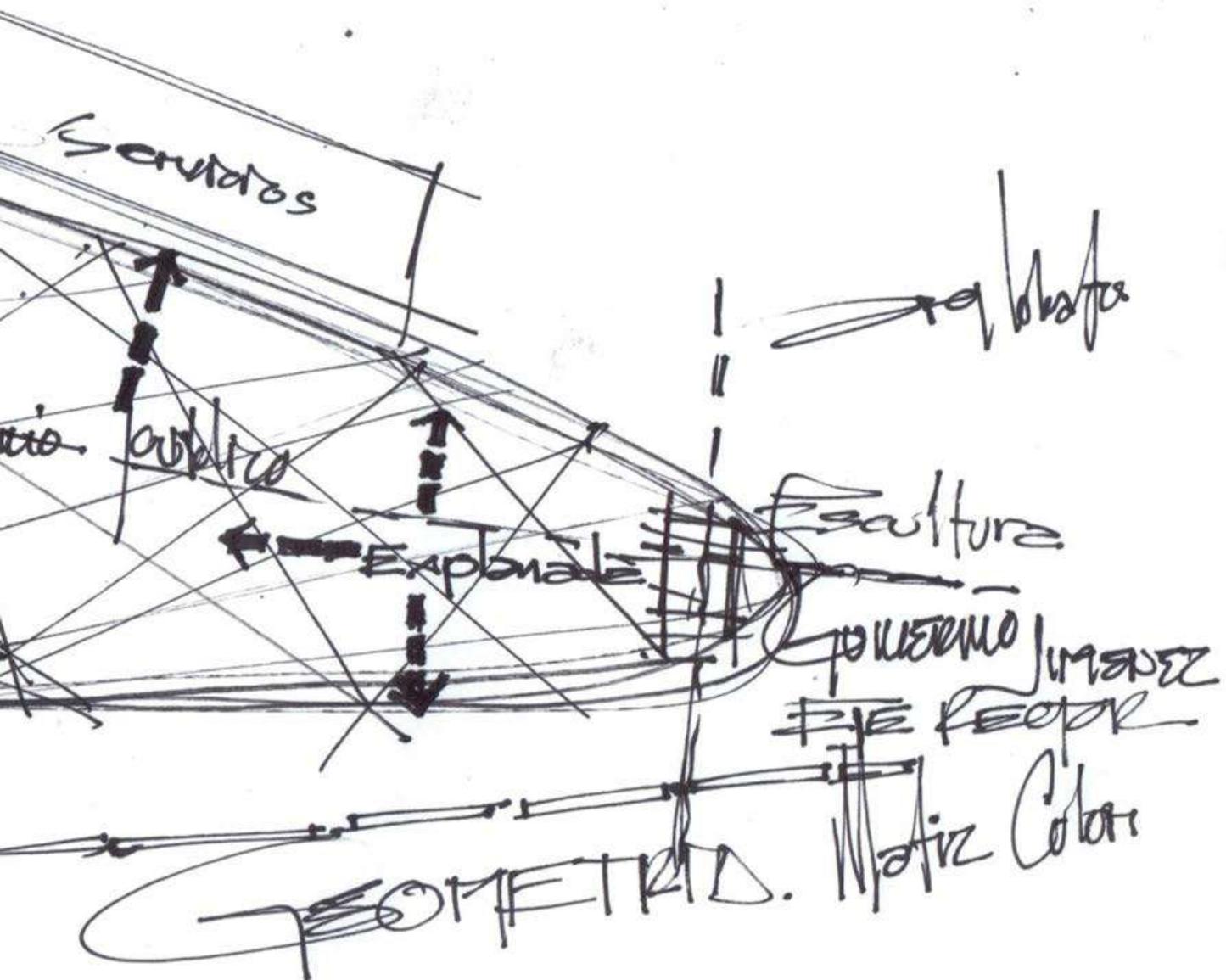


PARQUE DE BOLSILLO "GUILLERMO JIMÉNEZ"
POCKET PARK "GUILLERMO JIMENEZ"

Cd. Guzmán, Jalisco, México, Proyecto ejecutivo, 2017

Guzman, City, Jalisco, Mexico, Executive project, 2017





Servicios

Servicio público

Exponable

Escultura

POWERSHIP JIMENEZ
THE PEOPLE

GEOMETRIA. Matriz Color

GUILLERMO JIMENEZ

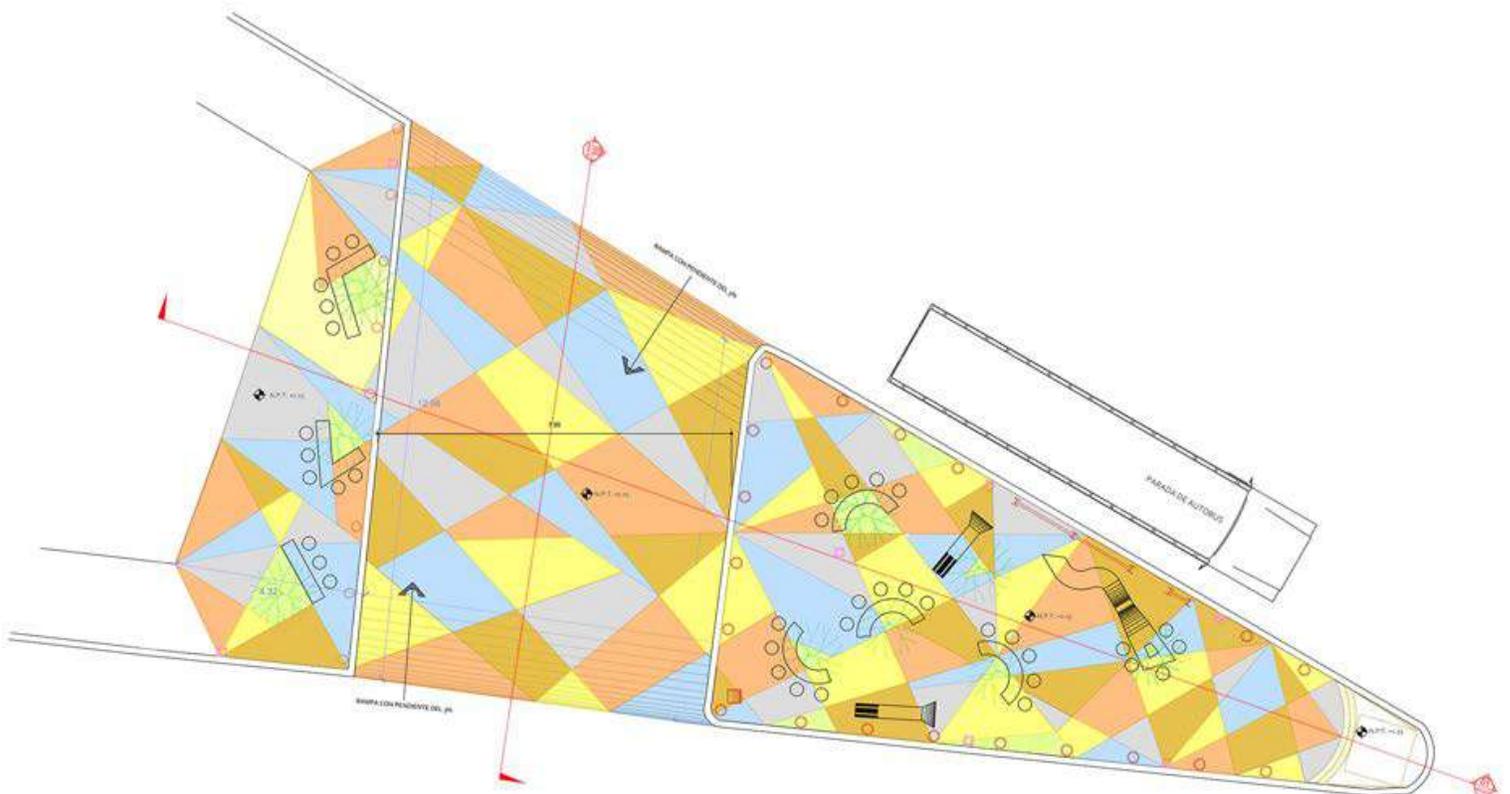
El concepto principal del parque de bolsillo "GUILLERMO JIMÉNEZ" se basa en una trama triangular con formas irregulares que simboliza la vida del personaje, aportando color a la zona, reforzado con la selección del arbolado.

El proyecto contempla la reubicación del busto de Guillermo Jimenez, colocándolo en la punta del parque, funcionando como eje central y ayudando a exaltar la imagen del personaje, además de bancas diseñadas con el fin de impulsar la cohesión social, así como una parada de autobuses la cual da seguridad a los usuarios. El desarrollo del parque además dará beneficio a los locales de alrededor.

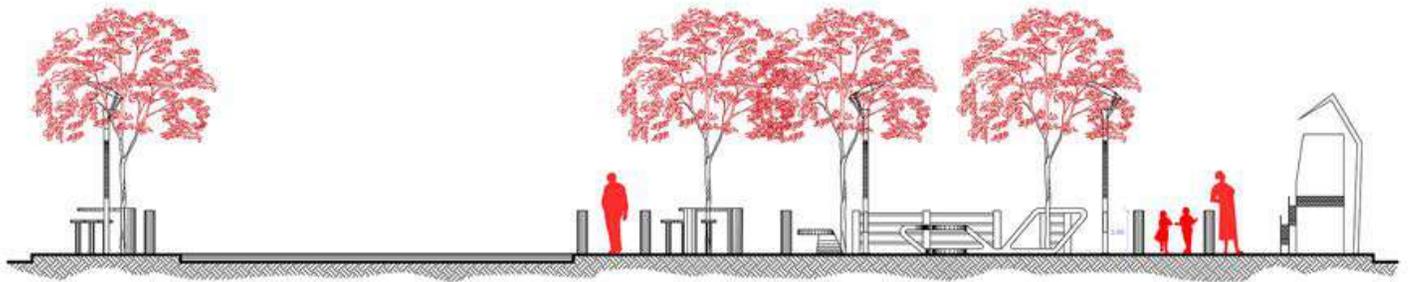
GUILLERMO JIMENEZ

The main concept of the pocket park "GUILLERMO JIMENEZ" is based on a triangular pattern with irregular shapes that symbolizes the character's life, adding color to the area, reinforced with the selection of the trees.

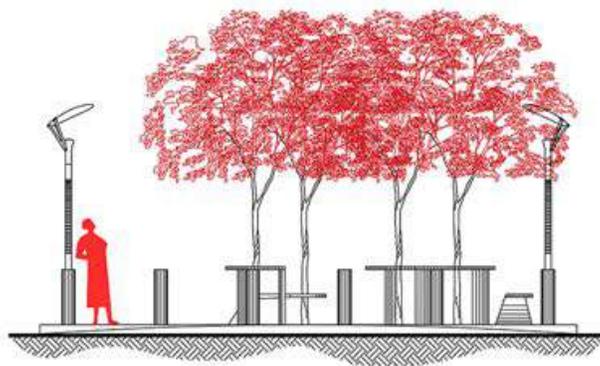
The project contemplates the relocation of the bust of Guillermo Jimenez, placing it at the tip of the park, functioning as a central axis and helping to exalt the image of the character, as well as benches designed to promote social cohesion, as well as a bus stop which gives security to users. The development of the park will also benefit local people.



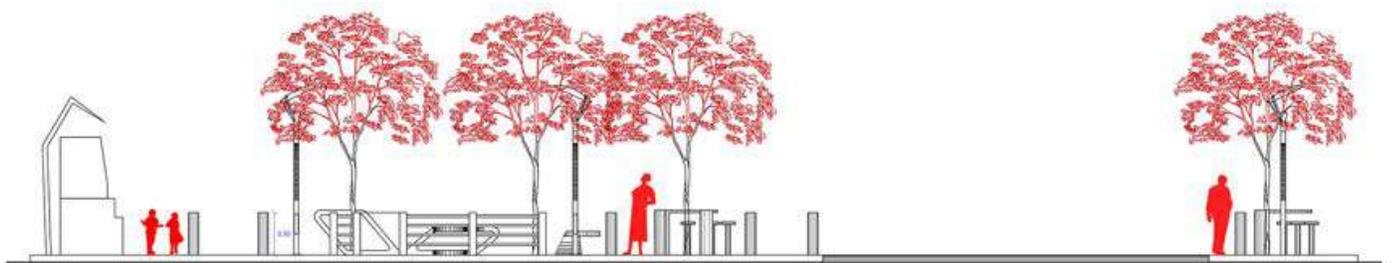
01 | Planta Arquitectónica
ESC: 1:50 | ARQ-01



Corte 01



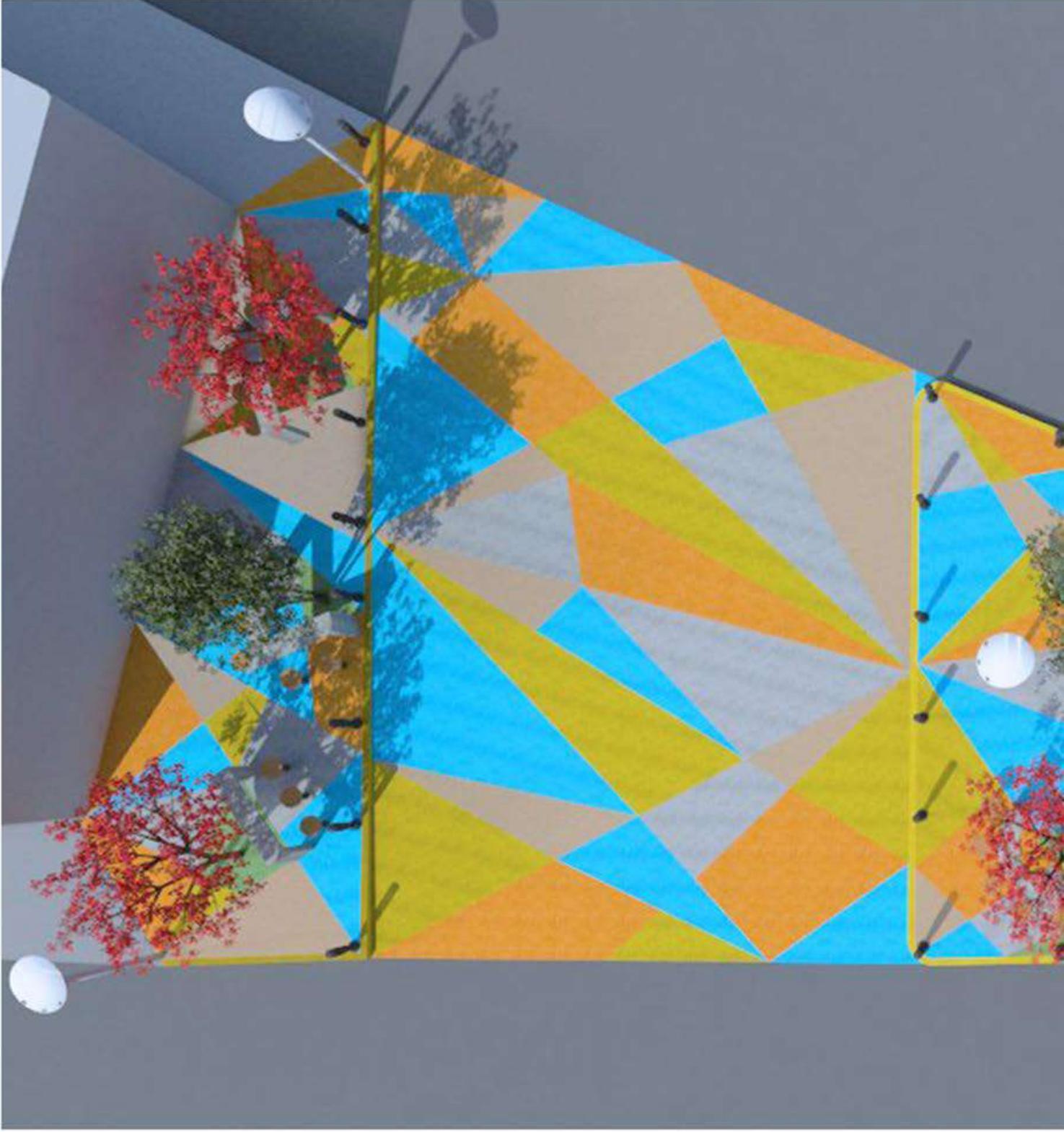
Corte 02

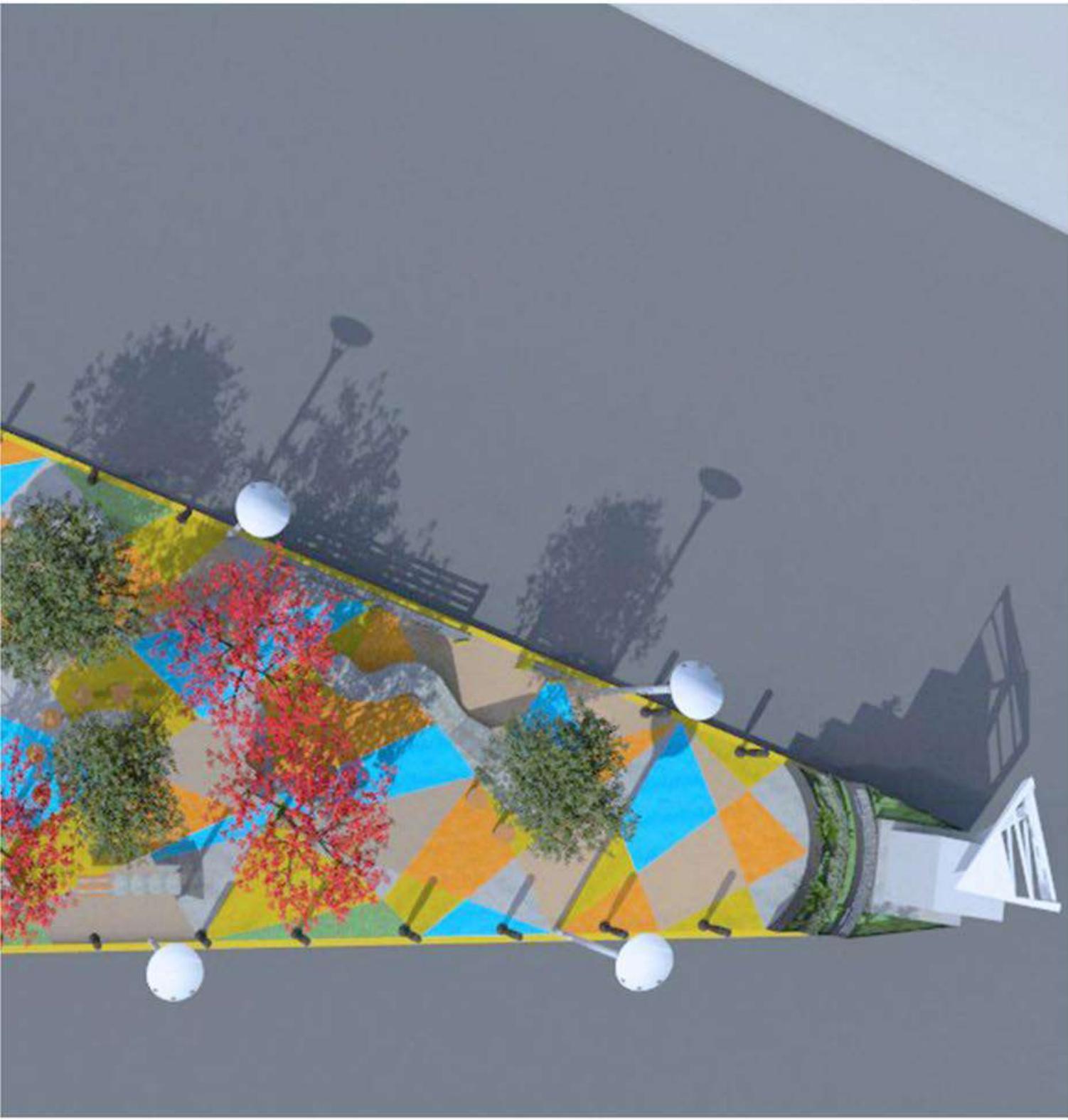


Fachada lateral Derecha









Puerto Vallarta, Jalisco, México, Proyecto ejecutivo, 2018

Puerto Vallarta, Jalisco, Mexico, Executive project, 2018





El proyecto representaba un reto complejo debido a la superficie de 33.34 m² con la que se cuenta, además de la topográfica y el factor clima cálido del puerto. Por ello, la propuesta consistió en diseñar una vivienda vertical zonificando áreas por nivel, donde cada área fomenta la apropiación del espacio exterior mediante una piel de celosía de block hueco, la cual surge del concepto de transparencia, además de dar paso a una ventilación cruzada e iluminación natural.

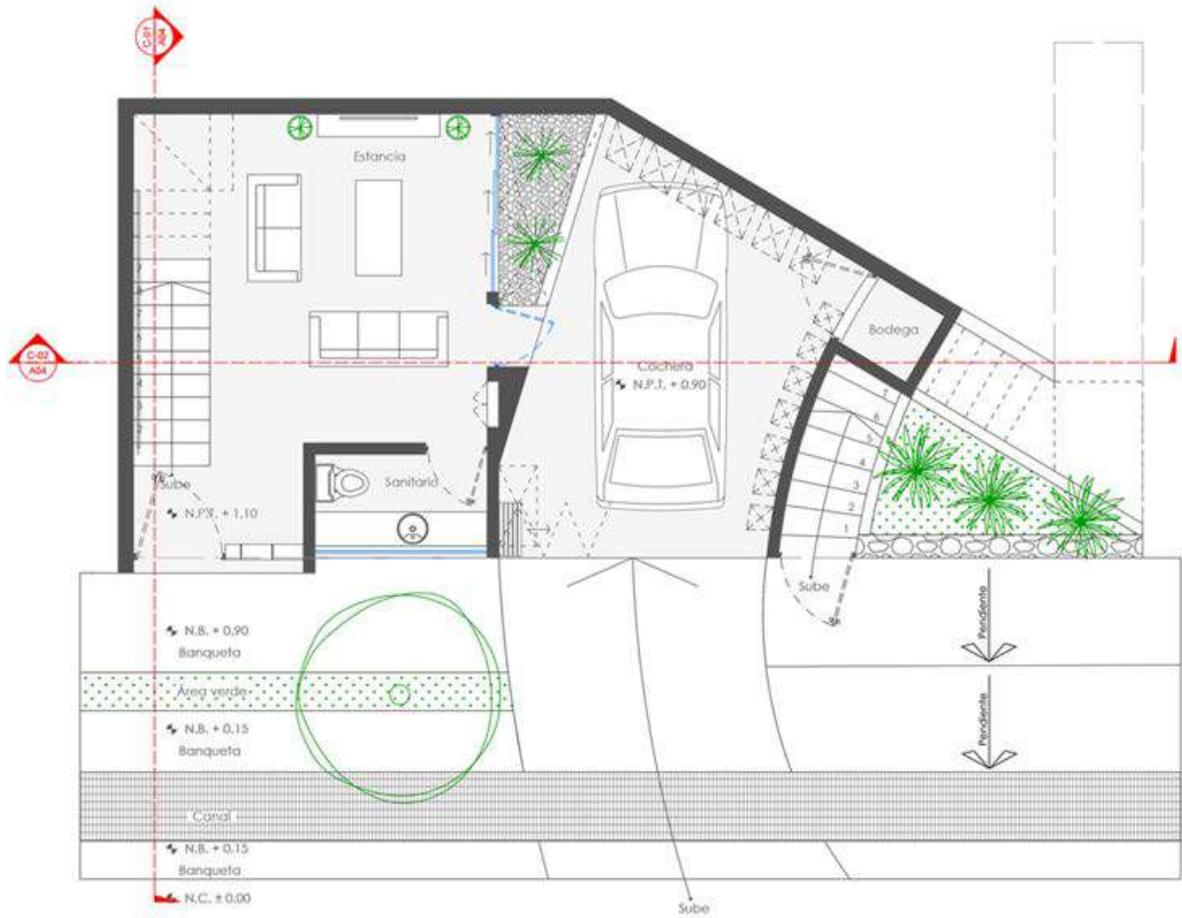
A partir de aquí se presenta una segunda propuesta la cual contempla una cochera para un automóvil -esto debido a lineamientos establecidos por el H. Ayuntamiento-. A fin de no afectar la fachada propuesta anteriormente, ni replantear los espacios, se desarrolla el estacionamiento a un costado, logrando aprovechar el espacio que se crea en el primer nivel para implementar una terraza; considerando la tipología de la primera propuesta, el diseño de la vivienda contempla la utilización de materiales comunes, económicos, durables, de bajo mantenimiento y disponibles en la región, además de lograr ser construida por mano de obra no necesariamente calificada.

Los materiales que se plantean en el proyecto logran crear un equilibrio armónico, y que por su estética visual se integran con facilidad dentro del contexto físico artificial introduciendo en el cierto grado de modernidad, creando una yuxtaposición con lo tradicional.

The project represented a complex challenge due to the surface of 33.34 m² which is counted, in addition to the topography and the warm weather typically of the coast. Therefore, the proposal consisted in designing a vertical housing zoning areas by level, where each area encourages the appropriation of outer space through a hollow block lattice skin, which arises from the concept of transparency, in addition to giving way to cross ventilation and natural lighting.

From here a second proposal is presented which includes a garage for a car -this is due to guidelines established by the City Council-. In order not to affect the façade previously proposed, or redefine the spaces, the parking lot is developed on one side, achieving the use of the space created in the first level to implement a terrace; considering the typology of the first proposal, the design of the house contemplates the use of common, economic, durable, low maintenance and available materials in the region, besides being able to be built by not necessarily skilled laborers.

The materials that are proposed in the project manage to create a harmonic balance, and that by their visual aesthetics are easily integrated into the artificial physical context introducing a certain degree of modernity, creating a juxtaposition with the traditional.



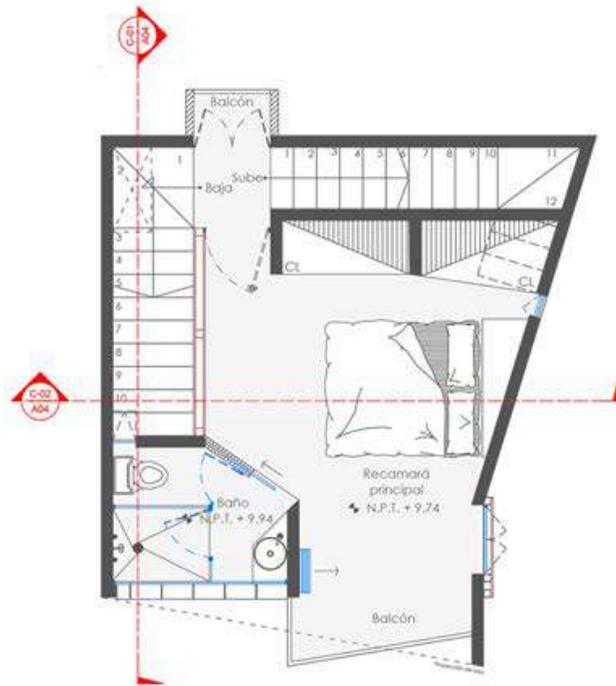
01 Planta arquitectónica baja
Esc: 1:50



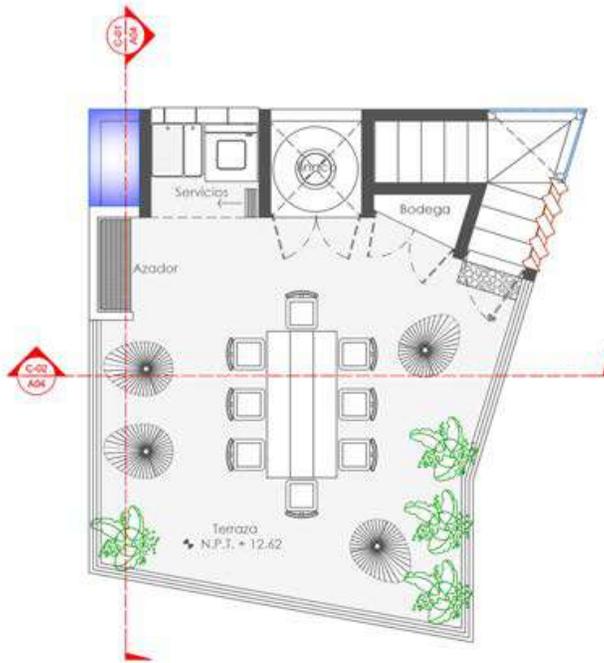
02 Planta arquitectónica primer nivel
Esc: 1:50



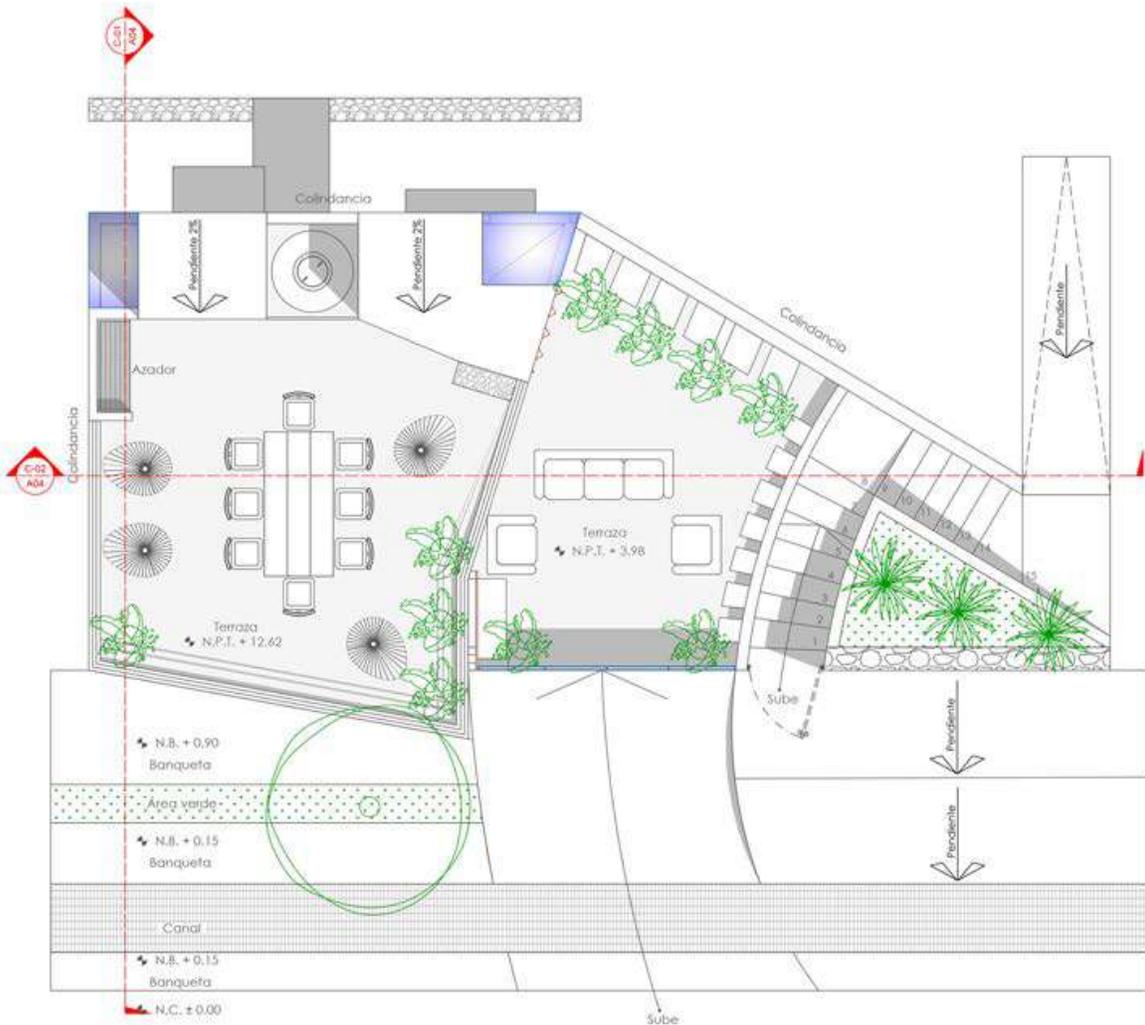
03 Planta arquitectónica segundo nivel
Esc: 1:50



04 Planta arquitectónica tercer nivel
Esc: 1:50



05 Planta arquitectónica de terraza
Esc: 1:50



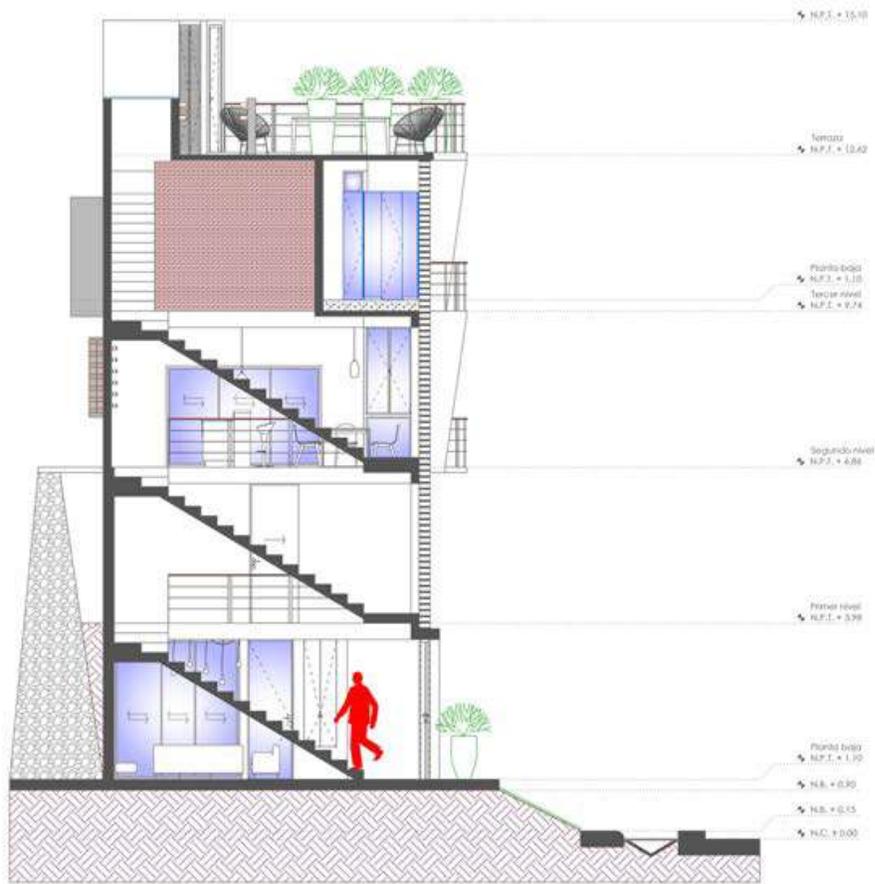
01 Planta de azotea
Esc: 1:50



01 Fachada principal
Esc: 1:30



02 Fachada lateral derecha
Esc: 1:30



01 Corte 01 (C-01)
Escala: 1:30



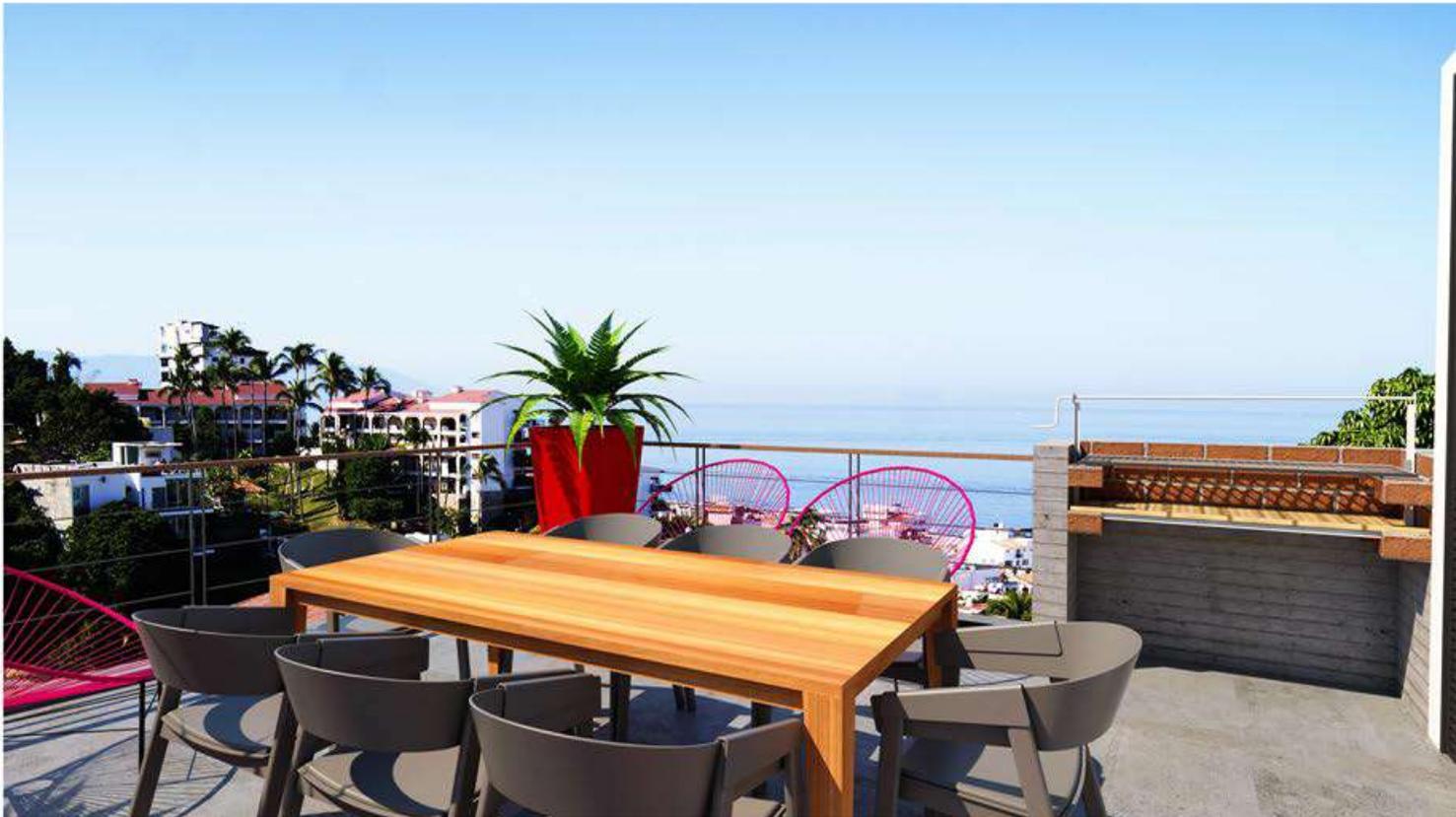
02 Corte 02 (C-02)
Escala: 1:30



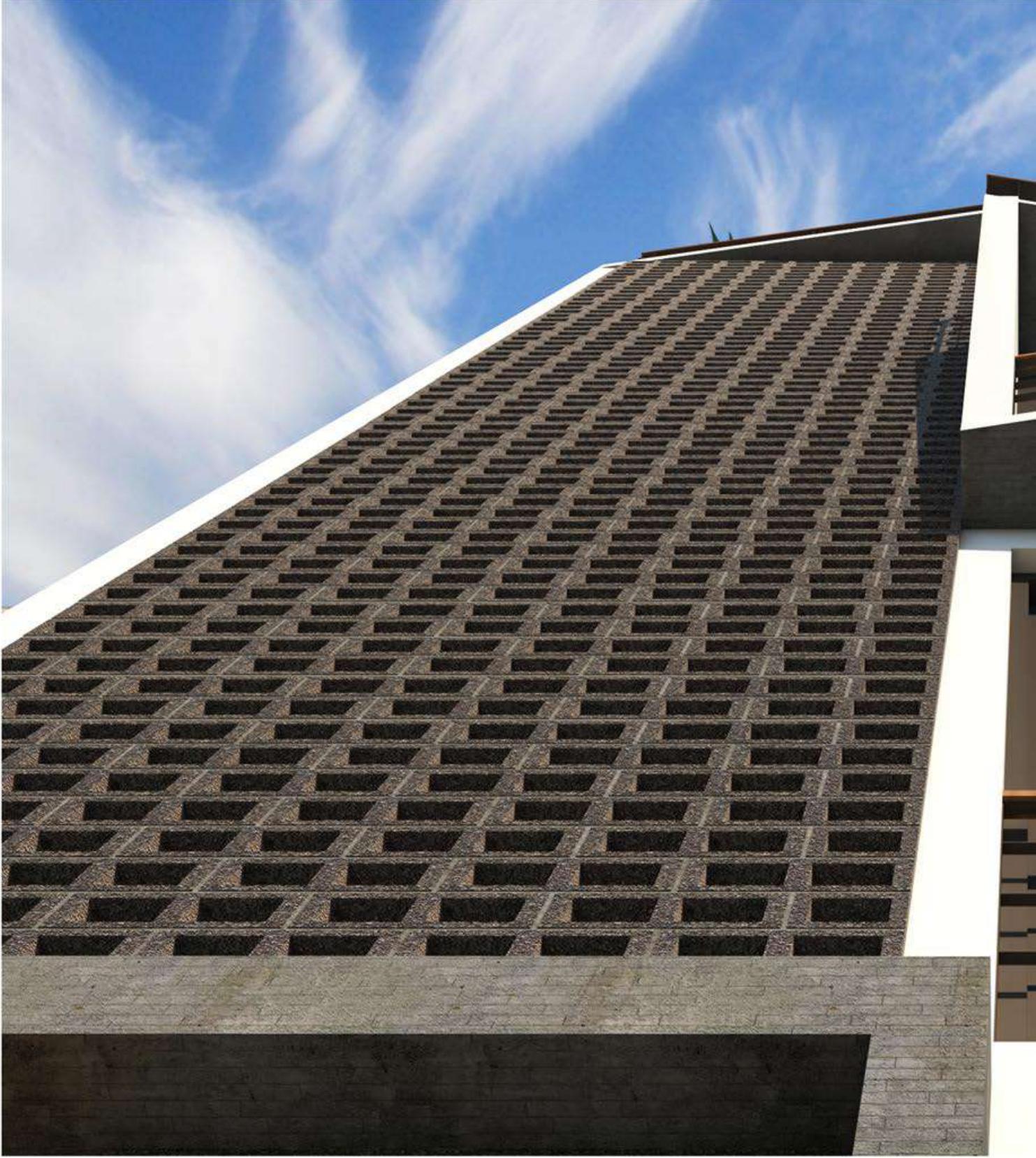


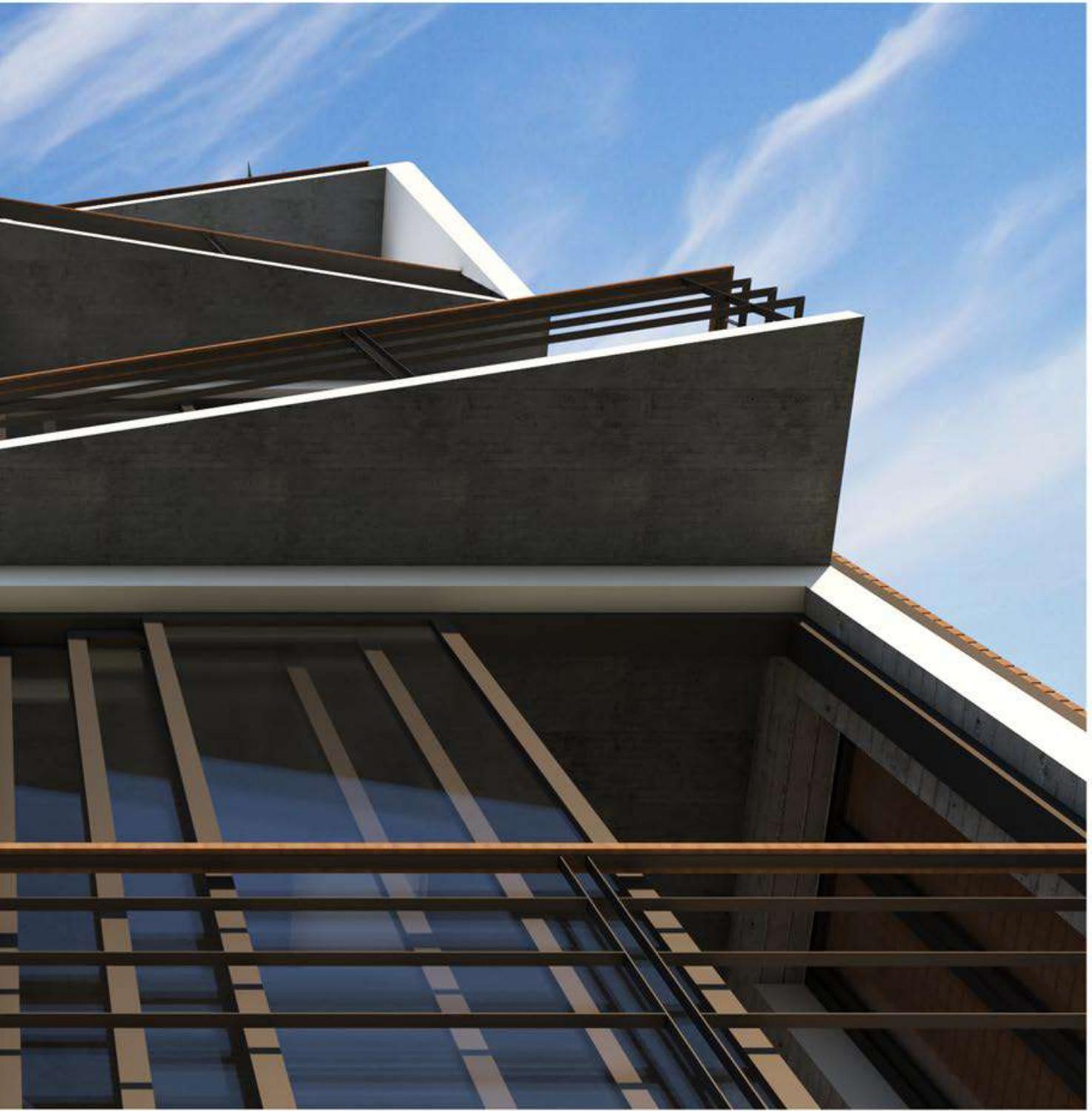












PREMIOS + RECONOCIMIENTOS

AWARDS + ACKNOWLEDGEMENTS

- 2011** Mención honorífica en la II Bienal Regional de Arquitectura por el proyecto "Mercado Paulino Navarro" en la categoría de remodelación. Por La Región 5 de la Federación de Colegios de Arquitectos de la Republica Mexicana (FCARM).
Honorable mention in the II Regional Architecture Biennial for the project "Mercado Paulino Navarro" in the category of remodeling. For Region 5 of the Federation of Associations of Architects of the Mexican Republic (FAAMR).
- 2013** Por su valiosa intervención en el II Congreso de Arte Urbano José Clemente Orozco, en el marco de homenaje al Hijo Ilustre José Clemente Orozco, por el Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco.
For his valuable participation in the II Congress of Urban Art José Clemente Orozco, in the framework of homage to the Illustrious Son José Clemente Orozco, by the Municipal Government of Zapotlán El Grande, Jalisco.
- 2014** Concurso fotográfico PATRIMONIO Arquitectura/ Paisaje/ Ciudad. Por la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F., en colaboración con Fomento Universal para la Difusión Arquitectónica de México A.C.
Photographic Competition PATRIMONY Architecture / Landscape / City. For the Environmental Procurator's Office and the Territorial Organization of Mexico, City, in collaboration with Fomento Universal for the Architectural Diffusion of Mexico A.C.

CONFERENCIAS + EXPOSICIONES

CONFERENCES + EXPOSITIONS

- 2012** Exposición con tema "Boceto Arquitectónico" presentada en Casa del Arte. Por la Universidad de Guadalajara, Centro Universitario del Sur.
Exhibition with theme "Architectural Sketch" presented at Casa del Arte. For the Universidad de Guadalajara, Centro Universitario del Sur.
- 2012** Por haber impartido la conferencia "Bocetos Ambientales" en el Congreso Nacional Multidisciplinario ITCG 2012: S.O.S. TENTABLE. En el Instituto Tecnológico de la Costa Grande.
For having given the lecture "Environmental Sketches" in the National Multidisciplinary Congress ITCG 2012: S.O.S. TENTABLE. At the Instituto Tecnológico de Costa Grande.
- 2013** Por su brillante participación en la presentación de la conferencia "Conceptualización Emergente, Revitalizando una Ciudad" en el marco del I Congreso Internacional de Arquitectura, Acapulco 2013. Por el Instituto Tecnológico de Acapulco.
For his brilliant participation in the presentation at the conference "Emerging Conceptualization, Revitalizing a City" within the framework of the First International Congress of Architecture, Acapulco 2013. By the Instituto Tecnológico de Acapulco.
- 2014** Conferencia Arquitectura y Arte Urbano una aproximación al Espacio Público y el Bienestar Social, en el 1º Congreso Nacional de Arquitectura Acapulco 2014 "Ensamblajes y Senderos". Por el Instituto Tecnológico de Acapulco.
Architecture and Urban Art Conference an approach to Public Space and Social Welfare, at the 1st National Congress of Acapulco Architecture 2014 "Assemblies and Trails". For the Instituto Tecnológico de Acapulco.

2014 Conferencia Arquitectura con Arte Urbano en el III Festival Arte Urbano José Clemente Orozco. En Ciudad Guzmán, Jalisco. Por el Gobierno Municipal de Zapotlán el Grande, Jalisco.

Architecture Conference with Urban Art at the III José Clemente Orozco Urban Art Festival. In Ciudad Guzmán, Jalisco. For the Municipal Government of Zapotlán el Grande, Jalisco.

2017 Ponente en la Mesa; Identidad y Valores en la Arquitectura dentro del marco de tercera sesión de la XI Catedra de Arquitectura CUMex "Dr. Carlos Chanfón Olmos" Retos de la Arquitectura y Urbanismo Actual: Identidad, Valores y Escenarios Territoriales hacia el Desarrollo Sustentable en Ciudad Taxco de Alarcón, Guerrero.

Speaker at the Table; Identity and Values in Architecture within the framework of the third session of the XI Chair of Architecture CUMex "Dr. Carlos Chanfón Olmos "Challenges of Architecture and Current Urbanism: Identity, Values and Territorial Scenarios towards Sustainable Development at the City of Taxco de Alarcón, Guerrero.

SERVICIOS PROFESIONALES + CARTERA DE CLIENTES

PROFESSIONAL SERVICES + CUSTOMER PORTFOLIO

ARQUITECTO RODOLFO LOBATO JIMÉNEZ / DIRECTOR GENERAL

Ced. Profesional. 5611260 Ced. Estatal. 105681

SERVICIOS PROFESIONALES

DISEÑO / Residencial, Comercial, Interiores, Mobiliario.

CONSTRUCCIÓN / Obra civil, Concreto armado, Estructuras metálicas.

MANTENIMIENTO / Todo tipo de edificación e instalación.

CONSULTORÍA / Diseño, Edificación, Restauración patrimonial.

GESTORÍA / Licencia de construcción, Evaluación y valuación

INVESTIGACIÓN/ Urbano, patrimonio edificado, constructiva

AGREMIADO ACTIVO DEL:

Colegio de Arquitectos del sur del Estado de Jalisco A.C.

No. de Registro 320, Cd. Guzmán.

Con las siguientes especialidades:

| | |
|--|----------|
| Director Responsable en Proyectos de Edificación. | D.R.P.E. |
| Directos Responsable en Obras de Edificación. | D.R.O.E. |
| Director Responsable en Proyectos de Restauración. | D.R.P.R. |
| Director Responsable en Obras de Restauración. | D.R.O.R. |

Padrón de Directores Responsables de Dirección de Obras Publicas y Desarrollo Urbano, Tuxpan

No. de Registro PDRTUP/031

Con las siguientes especialidades:

| | |
|--|----------|
| Director Responsable en Proyecto de Edificación | D.R.P.E. |
| Director Responsable de Proyecto de Urbanización | D.R.P.U. |
| Director Responsable en Obras de Edificación | D.R.O.E. |
| Director Responsable en Obras de Urbanización | D.R.O.U. |

Desarrollo Urbano y Obras Publicas del Gobierno Municipal de Zapotiltic.

No. de Registro DUOP-ZAP/2018/006

Con las siguientes especialidades:

| | |
|--|----------|
| Director Responsable de Edificación y Urbanización | D.R.E.U. |
|--|----------|

CARTERA DE CLIENTES

Por motivos de seguridad y privacidad, no se describen todos los clientes. La siguiente lista de clientes se realiza bajo términos de autorización para ser publicados.

Dr. Ricardo Díaz Castellanos

Construcción y remodelación de finca histórica dentro del catalogo del INAH.

Ing. Agustín Milanes Díaz

Construcción y remodelación

SEP/DGETI/MÉXICO

Construcción y remodelación de las instalaciones

GOBIERNO MUNICIPAL DE ZAPOTLAN EL GRANDE

Proyectos ejecutivos urbanos

COPPEL S.A. de C.V.

Departamento de Diseño, Construcción y servicios de mantenimiento de la Región Sur de Jalisco.

No. de contratista 41405

COLABORADORES

STAFF

LOBATO ARQUITECTURA®

DIRECTOR / DIRECTOR

Rodolfo Lobato Jiménez

PROYECTOS / PROJECTS

Adrián Jiménez Casarrubias

Alejandro Puga

Antonio Rodríguez

Claudia Ivette Alcaraz Rodríguez

Jorge Iván Hernández Salas

José Edgar de la Cruz del Toro

Josué Luis Juan García

Juan Carlos Valladares Davalos

María del Mar Saucedo García

Martín Grajeda Juárez

Salvador Jiménez Pérez

Sergio Lazarit

CALCULO ESTRUCTURAL / STRUCTURAL CALCULUS

Jaime Corona Ochoa

Leopoldo Reyes Sosa

Miguel Ángel Sotelo Mejía

Rodolfo Navarro Ibarra | FUSIÓN Arquitectura + Ingeniería

